
UNIVERSIDADE DE CAXIAS DO SUL
UCS LÍNGUAS ESTRANGEIRAS
CERTIFICADO INTERNACIONAL DE LÍNGUA PORTUGUESA



**Prova 1 – Compreensão Leitora e Aspectos
Linguísticos**

NÍVEL B1 ESCOLAR

CERTIFICADO INTERNACIONAL
DE LÍNGUA PORTUGUESA

ATIVIDADE 1

INSTRUÇÕES: as questões de 1 a 9 referem-se ao texto 1. O texto abaixo é um guia sobre viagens que dá dicas e aponta as vantagens em se viajar de carro, de ônibus, de navio ou de avião. Associe cada meio de transporte às declarações de 1 a 9.

TEXTO 1

Dicas para viajar de carro, ônibus, navio e avião com tranquilidade¹

A. Carro

Ao optar por viajar de carro as vantagens aparecem logo de cara. Apesar de, em alguns casos, a distância e o tempo de viagem serem maiores, você pode programar o seu trajeto como achar mais conveniente. Dá para fazer paradas em pontos estratégicos para alimentação ou, até mesmo, incluir uma passagem rápida por alguma cidade interessante que fica no caminho.

Não é apenas ligar o GPS e seguir a rota de acordo com o caminho traçado. Ler e pesquisar muito sobre ele faz toda diferença em sua viagem de carro. Saiba como estão as condições da estrada, onde há pedágio, paradas da Polícia Rodoviária – elas são muito importantes para emergências –, possíveis atendimentos mecânicos, entre outros detalhes.

Todos os quesitos acima, quando pesquisados, geram um diferencial muito grande para sua viagem de carro. A partir deles é possível evitar estradas com muitos buracos ou interditadas, não ser pego de surpresa com o valor do pedágio ou não ter dinheiro trocado para pagá-los, além de outros contratempos.

Entra nesse quesito também o planejamento da gasolina. Saber quanto gastará em todo o deslocamento faz um diferencial considerável para o seu orçamento. Sabemos que o planejamento financeiro também é importante para as suas férias.

Saiba também se é preciso de algum tipo de autorização para circular de carro na região para onde você viajará. Para áreas de proteção ambiental, por exemplo, carros com determinados tipos de motores e emissão de poluentes não têm autorização para circular. Também há seguros obrigatórios para quem deseja ultrapassar a fronteira motorizado. Essa última dica é imprescindível para quem planejou as férias por diversos países!

B. Ônibus

Assim como nas viagens de avião, você consegue comprar uma passagem para viajar de ônibus poucas horas antes do embarque. A diferença aqui é que o valor não sofre alteração. Você pagará o mesmo preço se comprar com muitos dias de antecedência ou no dia. A dificuldade está, em contrapartida, em encontrar vagas. Como a quantidade de trechos feitos de ônibus são geralmente menores, você corre o risco de não encontrar poltrona se deixar para comprar muito em cima da hora.

Apesar de ser pouco divulgado, na viagem de ônibus também há um limite de bagagem e esse está cada vez mais sendo cobrado. Está mais comum ver motoristas pesando as malas de seus passageiros e cumprindo a normativa de 30 quilos por bilhete. O excedente é cobrado a partir de uma porcentagem de sua passagem. Fique atento para evitar pagamentos desnecessários.

C. Navio

O limite para a bagagem em viagem de navio é de 25 quilos, com tamanho de no máximo 60 centímetros. Como, apesar de toda estrutura dos navios, as lavanderias deixam sempre a desejar – pode ser que não existam ou estejam sempre lotadas –, procure levar peças-chave para não ficar sem roupa em sua viagem. Malas superlotadas ou em muita quantidade podem ser barradas na hora do embarque. Em vários cruzeiros também é proibido levar comida a bordo, a não ser que seja justificável por saúde.

¹ Disponível em: <<http://www.guiaviagensbrasil.com/blog/dicas-para-viajar-de-carro-onibus-navio-e-aviao-com-tranquilidade/>>. Acesso em: 29 ago. 2016. Texto adaptado.

Mesmo com serviço *all inclusive*, alguns itens e serviços serão pagos em sua viagem de navio. Na grande maioria dos cruzeiros internacionais os valores são cobrados em dólar e computados em um cartão de crédito pessoal. Já nos cruzeiros brasileiros há a possibilidade de pagar em moeda, mas pergunte antes de embarcar para não ter problemas.

D. Avião

Cada passageiro tem direito a 23 quilos de bagagem despachada e 8 quilos de bagagem de mão. Se você está viajando em família, pode levar uma única mala sim, contabilizando o peso de cada passageiro, desde que seja um único localizador de passagem.

Na bagagem de mão não é permitido levar nenhum tipo de produto com mais de 100 ml, inflamável ou cortante. Aparelhos eletrônicos estão autorizados desde que sejam desligados no embarque e desembarque da aeronave.

Desde julho de 2016, independente de seu voo ser nacional ou internacional, você precisa estar com duas horas de antecedência no aeroporto, mesmo já tendo feito check-in em casa. Observe se o guichê do aeroporto já está aceitando o despacho de bagagem de seu trecho. Essa dica vale principalmente para pessoas que compram duas passagens e precisam esperar muitas horas no aeroporto entre trocas de aeronaves e trechos.

2

A. carro B. ônibus C. navio D. avião

	A. carro	B. ônibus	C. navio	D. avião
1. Não quer se preocupar com mudanças no valor da passagem nem em ter que carregar documentos.				
2. Pode fazer o check-in antes de chegar no local da partida				
3. Vai fazer uma viagem planejada. Quer parar, ao longo do caminho, para apreciar a paisagem.				
4. Acha que o valor dos pedágios não é problema, pois, mesmo assim, a viagem sairá mais em conta.				
5. Vai levar poucas roupas, peças que sejam curingas.				
6. Já providenciou a documentação necessária para visitar áreas de proteção ambiental.				
7. O peso da bagagem despachada somado à de mão é de 30 quilos para que não seja necessário pagar uma taxa.				
8. Não poderá carregar consigo bagagem que contenha grandes frascos de xampu ou perfume, por exemplo.				
9. O que for consumido a bordo poderá ser pago em cartão ou dinheiro.				

ATIVIDADE 2

INSTRUÇÕES: as questões de 10 a 16 referem-se ao texto 2. Você vai ler trechos de um guia de profissões e perfis de futuros profissionais. Relacione o profissional ao curso mais adequado a seu perfil.

TEXTO 2

Guia de profissões

Gastronomia: o currículo mescla disciplinas teóricas e práticas. Assim, aulas de história, bioquímica, microbiologia e segurança alimentar se intercalam com atividades como preparação de coquetéis e drinques, panificação, sobremesas, confeitaria, cozinhas brasileira e internacional. O currículo inclui disciplinas gerais, como sociologia, matemática, estatística, psicologia e direito. E outras, de gestão, como funcionamento de restaurantes, desenvolvimento de pessoal, legislação e gestão financeira. Alguns cursos têm, ainda, aulas de inglês, espanhol e francês instrumentais.

Turismo: como todos os cursos tecnológicos, este também forma profissionais para trabalhar numa área específica de atuação, como o setor de reservas de companhias aéreas e de agências de viagens, a organização de eventos ou o turismo receptivo (infraestrutura e serviços para acolher o turista). Matérias de administração, cultura, geografia e meio ambiente constam da grade curricular de todas as graduações.

Teatro: as licenciaturas formam professores para a educação básica, bem como para cursos livres. Para os bacharelados, já no vestibular o candidato deve demonstrar que leva jeito para a arte de representar, nas provas de aptidão. Este tipo de curso traz disciplinas teóricas e práticas, com aulas de técnica vocal, expressão corporal e interpretação. A maioria das escolas oferece laboratórios para aulas de direção e dramaturgia.

Geografia: nos cursos de licenciatura, ele precisa fazer também as disciplinas pedagógicas, como psicologia da educação e didática. O estágio é obrigatório. Atenção: algumas graduações direcionam a formação para um campo específico, como meio ambiente ou climatologia ou América Latina.

Multimídia: teoria da comunicação, arte, história da comunicação e comunicação e expressão estão entre as disciplinas básicas deste bacharelado. Na parte específica do currículo, o aluno aprende animação experimental, edição de vídeo, arquivos de áudio e técnicas de produção, por exemplo. Há também atividades práticas, em laboratórios.

Design: o currículo do bacharelado é generalista e traz disciplinas das áreas gráfica e de produto. Assim, o aluno estuda desenho técnico, informática, ergonomia, protótipos, ilustração, modelagem 3D, fotografia, marketing e design, estética e processos gráficos. Alguns cursos se direcionam para uma ênfase específica, como desenho industrial ou projeto de produto. Outros se voltam para um determinado setor, como games, moda e interiores.

Hotelaria: o bacharelado mescla matérias teóricas e práticas introdutórias à indústria da hospitalidade. O currículo inclui disciplinas gerais, como contabilidade, filosofia e economia mundial. As disciplinas específicas, muitas em laboratório, ocupam boa parte da carga horária.

Perfis

A. Silvia interessa-se por comunicação e artes. Ela é responsável, tem criatividade e sensibilidade. É uma pessoa dinâmica, detalhista, com habilidades manuais, capacidade de observação e de organização. Além disso, tem bom gosto estético.

B. Ana estuda a realidade socioeconômica do país e precisa dominar conceitos de geografia. Ela tem disciplina, responsabilidade, agilidade, visão de projeto, capacidade de concentração, capacidade de observação, metodologia, dinamismo e capacidade de interpretar dados numéricos.

C. Tiago interessa-se por organizar e preparar arquivos digitais. Ele aplica técnicas de tratamento de imagens estáticas e em movimento que complementam estruturas de navegação em mídias digitais. Outras de suas funções são executar atualização de sites, portais e páginas da web.

D. Mariana tem boa memória e capacidade de raciocínio para analisar e interpretar aspectos econômicos, físicos e sociais. Ela tem capacidade de análise, de comunicação, de observação e curiosidade. Além disso, tem facilidade para matemática, gosto pela pesquisa e pelos estudos, habilidade para escrever, trabalhar em equipe, interesse pelas ciências e raciocínio espacial desenvolvido.

E. André irá desenvolver conhecimentos de administração e de economia. Ele também precisará ficar fluente em outro idioma, pois precisará lidar com agências de turismo e turistas do mundo todo. Ele tem habilidade em lidar com as pessoas, paciência, boa dicção, interesse pelas relações humanas, habilidade na resolução de problemas e capacidade de tomar decisões pró-atividade. É carismático e simpático, o que ajuda ao atender clientes.

F. Paulo tem desembaraço para falar em público, bom controle emocional, sensibilidade e habilidade para interpretar textos. Ele tem boa disposição física, boa memória, boa voz, capacidade de comunicação, capacidade de cumprir ordens e determinações, capacidade de improviso, capacidade de ouvir sugestões e críticas. Outras características de Paulo são desembaraço, determinação, disciplina, equilíbrio emocional e sensibilidade.

G. Gabriel se interessa por alimentos e pela sua preparação. Além disso, é responsável e seu trabalho é marcado por higiene e metodologia. Ele tem bom senso, facilidade de misturar sabores, capacidade de exercer liderança, espírito inovador e gosto por fazer experiências.

Quem irá cursar...							
10. Gastronomia	A	B	C	D	E	F	G
11. Turismo	A	B	C	D	E	F	G
12. Teatro	A	B	C	D	E	F	G
13. Geografia	A	B	C	D	E	F	G
14. Multimídia	A	B	C	D	E	F	G
15. Design	A	B	C	D	E	F	G
16. Hotelaria	A	B	C	D	E	F	G

ATIVIDADE 3

INSTRUÇÕES: as questões de 17 a 23 referem-se ao texto 3. Assinale a alternativa correta (A/B/C/D).

TEXTO 3

O caso do espelho²

- 1 Era um homem que não sabia quase nada. Morava [...] numa casinha de sapé [...] **nos cafundós**
2 [...].
- 3 Um dia, [...] passou em frente a uma loja e viu um espelho pendurado do lado de fora. O homem
4 abriu a boca. Apertou os olhos. Depois gritou, com o espelho nas mãos:
- 5 - Mas o que é que o retrato de meu pai está fazendo aqui?
6 - Isso é um espelho - explicou o dono da loja.
7 - Não sei se é espelho ou se não é, só sei que é o retrato do meu pai.
8 Os olhos do homem ficaram molhados.
9 - O senhor... conheceu meu pai? - perguntou ele ao comerciante.
10 O dono da loja sorriu. Explicou de novo. Aquilo era só um espelho comum, desses de vidro e
11 moldura de madeira.
12 - É não! - respondeu o outro. - Isso é o retrato do meu pai. É ele, sim! Olha o rosto dele. Olha a
13 testa
14 E o cabelo? E o nariz? E aquele sorriso meio sem jeito?
15 O homem quis saber o preço. O comerciante sacudiu os ombros e vendeu o espelho, baratinho.
16 Naquele dia, o homem que não sabia quase nada entrou em casa todo contente. Guardou,
17 cuidadoso, o espelho embrulhado na gaveta da penteadeira.
18 A mulher ficou só olhando.
19 No outro dia, esperou o marido sair para trabalhar e correu para o quarto. Abrindo a gaveta da
20 penteadeira, desembulhou o espelho, olhou e deu um passo atrás. Fez o sinal da cruz tapando a
21 boca com as mãos. Em seguida, guardou o espelho na gaveta e saiu chorando.
22 - Ah, meu Deus! - gritava ela desnorteada. - É o retrato de outra mulher! Meu marido não gosta
23 mais de mim! A outra é linda demais! Que olhos bonitos! Que cabeleira solta! Que pele macia! A
24 diaba é mil vezes mais bonita e mais moça do que eu!
25 - Quando o homem voltou, no fim do dia, achou a casa toda desarrumada. A mulher, chorando
26 sentada no chão, não tinha feito nem a comida.
27 - Que foi isso, mulher?
28 - Ah, seu **traidor de uma figa!** Quem é aquela **jararaca** lá no retrato?
29 - Que retrato? - perguntou o marido, surpreso.
30 - Aquele mesmo que você escondeu na gaveta da penteadeira!
31 O homem não estava entendendo nada.
32 - Mas aquilo é o retrato do meu pai! Indignada, a mulher colocou as mãos no peito:
33 - Cachorro sem-vergonha, miserável! Pensa que eu não sei a diferença entre um velho **lazarento** e
34 uma jabiraca safada e horrorosa?
35 A discussão fervia **feito água na chaleira.**
36 - Velho lazarento coisa nenhuma! - gritou o homem, ofendido.

² AZEVEDO, Ricardo. Disponível em: < <http://acervo.novaescola.org.br/fundamental-1/caso-espelho-634284.shtml>>. Acesso em: 05 set. 2016.

37 A mãe da moça morava perto, escutou a gritaria e veio ver o que estava acontecendo. Encontrou a
38 filha chorando feito criança que se perdeu e não consegue mais voltar pra casa.
39 - Que é isso, menina?
40 - Aquele cafajeste arranhou outra!
41 - Ela ficou maluca - berrou o homem, de cara amarrada.
42 - Ontem eu vi ele escondendo um pacote na gaveta lá do quarto, mãe! Hoje, depois que ele saiu,
43 fui ver o que era. Tá lá! É o retrato de outra mulher!
44 A boa senhora resolveu, ela mesma, verificar o tal retrato.
45 Entrando no quarto, abriu a gaveta, desembulhou o pacote e espiou. Arregalou os olhos. Olhou de
46 novo. Soltou uma sonora gargalhada.
47 - Só se for o retrato da bisavó dele! A tal fulana é a coisa mais enrugada, feia, velha, cacarenta,
48 murcha, arruinada, desengonçada, capenga, careca, caduca, torta e desdentada que eu já vi até
49 hoje!
50 E completou, feliz, abraçando a filha:
51 - Fica tranquila. A bruca do retrato já está com os **dois pés na cova!**

6

17. A expressão “nos cafundós” (l. 01) indica que o homem morava

- a) na cidade.
- b) no campo.
- c) em uma área central.
- d) longe de tudo.

18. A expressão “traidor de uma figa” (l. 28) indica alguém que

- a) é desprezível.
- b) é muito esperto.
- c) é muito astucioso.
- d) é muito malvado.

19. O termo “jararaca” (l. 28) indica que a mulher do retrato

- a) é atraente.
- b) é má.
- c) é jovem.
- d) é uma desconhecida.

20. O termo “lazarento” (l. 33) indica que o velho era

- a) sovina.
- b) desrespeitoso.
- c) doente.
- d) mau.

21. A expressão “feito água na chaleira” (l. 35) indica que a discussão

- a) estava acabando.
- b) estava começando.
- c) estava esmorecendo.
- d) estava no ápice.

22. A expressão “dois pés na cova” (l. 51) indica que a mulher

- a) era muito velha.
- b) estava doente.
- c) estava prestes a morrer.
- d) estava morta.

23. Pode-se concluir que o ponto central do conto

- a) é abordar questões referentes ao conhecimento geral das pessoas.
- b) é retrata a vida de camadas mais baixas da população.
- c) é fazer uma reflexão sobre a forma como nos enxergamos.
- d) é discutir as relações humanas.



CERTIFICADO INTERNACIONAL
DE LÍNGUA PORTUGUESA

ATIVIDADE 4

INSTRUÇÕES: as questões de 24 a 30 referem-se ao texto 4. Assinale a alternativa correta.

TEXTO 4

Bolo de laranja³

Outro dia estava em casa e me deu uma vontade de comer bolo de laranja com um ____ (24) _____. Resolvi fazer. ____ (25) ____ já tinha testado algumas receitas que peguei na net e não gostei muito do resultado de nenhuma, resolvi eu mesma desenvolver uma receita inspirada no método do bolo de cenoura. E só posso dizer uma coisa: ficou muito delicioso.

Então, para ____ (26) ____ que querem se aventurar na cozinha e fazer um bolo fofinho, com um gosto maravilhoso de laranja e muito fácil, segue a receita.

Ingredientes do bolo

02 laranjas suculentas

04 ovos

01 xícara de óleo de milho ou 01 xícara de manteiga ou margarina derretida (fiz com óleo e ficou ótimo)

1 a 2 xícaras de açúcar (recomendo 01 xícara e 2/3)

03 xícaras de farinha de trigo

01 pitada de sal

01 colher sopa rasa de fermento em pó

Ingredientes da calda

03 laranjas

2/4 xícara de açúcar

Modo de preparo

Bolo

Raspe a casca das duas laranjas com cuidado para não pegar a parte branca. Reserve. Corte as laranjas em 04 partes. Retire e despreze as sementes. Retire a polpa com ajuda de uma faca (retire toda a parte branca para não ____ (27) ____). Recomendo fazer essa etapa dentro de uma tigela para aproveitar todo o suco que escorrer. ____ (28) ____ a polpa e o suco obtidos no liquidificador junto com os ovos, o óleo e as raspas da laranja. Bata bem. Em outro recipiente, peneire a farinha, o açúcar, o fermento e a pitada de sal. Junte a mistura do liquidificador aos ingredientes secos e mexa só até homogeneizar bem. Asse por 40 a 50 min em forma de furo no meio ou assadeira retangular untada e polvilhada em forno pré-aquecido a 180° C. Faça o teste do palito para garantir que ficou assado.

Calda

____ (29) ____ o bolo assa, prepare a calda que vai ____ (30) _____. Esprema o suco das laranjas, junte o açúcar, leve ao fogo e deixe ferver por uns 5 minutos. Desenforme o bolo ainda morno e regue com a calda. Seu bolo vai estar prontinho para você e quem você gosta se deliciarem.

Dica importante: ao escolher as laranjas, prefira as com casca fina, pois certamente serão mais suculentas.

24. a) cafezinho

25. a) visto

26. a) quem

27. a) amargo

28. a) põe

29. a) porque

30. a) regá-lo

b) cafézinho

b) como

b) que

b) amargar

b) põem

b) quando

b) regar-lhe

c) cafésinho

c) se

c) aqueles

c) amargar

c) ponde

c) enquanto

c) regá-lo

d) cafésinho

d) quando

d) os quais

d) amarguear

d) ponha

d) à proporção que

d) lo regar

³ Disponível em: