

---

**UNIVERSIDADE DE CAXIAS DO SUL**  
**UCS LÍNGUAS ESTRANGEIRAS**  
**CERTIFICADO INTERNACIONAL DE LÍNGUA PORTUGUESA**



**Prova 1 – Compreensão leitora e aspectos  
linguísticos**

**NÍVEL B1 ESCOLAR**

CERTIFICADO INTERNACIONAL  
DE LÍNGUA PORTUGUESA

## ATIVIDADE 1

**INSTRUÇÕES:** você vai ler quatro críticas de cinema<sup>1</sup> escritas por quatro pessoas diferentes. Na página seguinte, você deverá associar cada pergunta a uma dessas pessoas (cada pessoa poderá ter mais de uma pergunta associada a ela). As questões de 1 a 9 referem-se ao texto 1.

### TEXTO 1

<p><b>A</b> Juliane</p>	<p>Quem nunca ouviu falar de João Silva sairá do cinema mais informado do que entrou e os que o conheciam apenas de nome vão se encantar com sua graça, inteligência e sinceridade. <b>Danado de Bom</b> cumpre sua missão de exaltar os contos e o cancionista do compositor, mas é difícil evitar o desapontamento quando imagens em filme 16mm de João visitando o terreno em que morou quando criança em Arcoverde, Pernambuco, ganham a tela. Muito superiores a tudo visto até então, os registros indicam como o longa poderia ter saído lindo e rico em poesia (tal e qual a obra do personagem) se tivesse ousado não seguir o padrão do documentário biográfico musical e adotado plenamente o amarelo do sol nordestino no lugar do cinza das imagens de arquivo.</p>
<p><b>B</b> Lucas</p>	<p><b>Um Tio Quase Perfeito</b> é uma espécie de comédia familiar pouco vista no Brasil. Nesse sentido, é normal que derrape em alguns probleminhas aqui acolá, especialmente no tom inicial de Cecília e, principalmente, Tony. O filme correu o risco de criar protagonistas babacas demais e perder a empatia do espectador. Felizmente, acabou escapando disso e foi possível escapar a tempo com uma jornada de desenvolvimento que tornou os personagens mais humanos. Em seu primeiro papel como protagonista no cinema, Majella cria um tio Tony surtado e sem noção, mas quase sempre divertido. É possível se identificar também com o caminho que o personagem percorre, principalmente os momentos em que está totalmente perdido diante da melhor forma como lidar com as crianças.</p>
<p><b>C</b> Rodrigo</p>	<p>Para dirigir seu primeiro filme de ficção, Eleanor escolheu um universo que lhe é muito familiar. <b>Paris Pode Esperar</b> começa retratando um casal que está em Cannes e se prepara para deixar a cidade logo após o fim do festival. Anne é uma fotógrafa amadora que é casada com um badalado produtor de cinema. Ela sonha em seguir sua viagem até Paris, onde o casal passaria um tempo de férias. Ele, no entanto, precisa supervisionar uma produção internacional em Budapeste. Decepcionada, ela aceita uma carona até a capital da França com Jacques, sócio francês de seu marido que está a caminho de Paris. O que era para ser uma simples viagem de sete horas, se torna uma verdadeira maratona, uma vez que Jacques insiste em parar em toda cidadezinha pelo caminho para aproveitar as peculiaridades gastronômicas de cada lugar.</p>
<p><b>D</b> Bruno</p>	<p>Lucia Luz é uma jovem síria refugiada no Brasil. Depois de mais de dois anos em território brasileiro, decide visitar a família no Kuwait, filmando a viagem a pedido do diretor João Marcelo. O espectador acompanha cada passo do processo: a ida ao aeroporto, a trajetória para casa, o cansaço da chegada, a nostalgia da partida. A maior parte do material é filmado pela própria Lucia, ciente da apropriação futura de seus vídeos. <b>A Casa de Lucia</b> agrada acima de tudo pelos aspectos que escapam ao diário pessoal. A celebração do Natal num país predominantemente árabe, as músicas, os doces e costumes são vistos como pano de fundo para a imagem sorridente da protagonista.</p>

<sup>1</sup> Críticas disponíveis em: <<http://www.adorocinema.com/filmes/criticas-filmes/>>. Acesso em: 20 jun. 2017.

	<b>A Juliane</b>	<b>B Lucas</b>	<b>C Rodrigo</b>	<b>D Bruno</b>
1. Quem faz a crítica de um filme divertido?				
2. Quem escreve sobre um filme em que os personagens são marido e mulher?				
3. Quem assistiu a um filme que narra uma viagem?				
4. Quem assistiu a um longa-metragem com característica de documentário?				
5. Quem escreve sobre um filme no qual o protagonista também faz parte da elaboração do filme?				
6. Quem afirma que o filme poderia ter sido mais colorido?				
7. Quem afirma que o filme apresenta alguns pequenos problemas?				
8. Quem escreve sobre um filme que possui um caráter mais informativo do que os outros?				
9. Quem escreve sobre um filme no qual é possível conhecer a culinária da região onde se passa a história?				

2

CERTIFICADO INTERNACIONAL  
DE LÍNGUA PORTUGUESA

## ATIVIDADE 2

**INSTRUÇÕES:** as questões de 10 a 16 referem-se ao texto 2. Nesta página, você vai ler a descrição da personalidade de diferentes animais, e na página seguinte a descrição da personalidade de diferentes pessoas. Relacione os animais (10 - 16) com as pessoas que possuem um perfil semelhante (A - G). Cada animal deverá ser relacionado com uma única pessoa.

### TEXTO 2

#### PERSONALIDADE DOS ANIMAIS

3

##### 10. Formigas

Trabalham bem em equipe, são bastante colaborativas, preferem cumprir ordens e são organizadas.

##### 11. Leões

Os felinos de grande porte, como os leões, têm um perfil forte de liderança e costumam ser agressivos.

##### 12. Pássaros

Possuem um perfil flexível e se adaptam bem a mudanças. Prezam muito a liberdade e são dinâmicos e criativos.

##### 13. Papagaios

Gostam muito de imitar as pessoas, influenciam-se facilmente de acordo com as circunstâncias ao seu redor, refletem o que está à sua volta, não são amigos de todos e trazem alegria. Às vezes, são provocadores e bem divertidos.

##### 14. Cães

Os cães são animais esforçados e fiéis. Eles são confiáveis e leais, buscam sempre fazer o melhor e aprendem as coisas bem rapidamente.

##### 15. Gatos

São inteligentes e independentes, mas não têm a mesma capacidade de esforço da personalidade do cachorro. Os principais atributos de quem se identifica com os gatos são a inteligência e a capacidade de adaptação a situações ruins.

##### 16. Corujas

São animais sábios e observadores, mas não gostam de arriscar. Têm os olhos bem abertos a tudo e a todos à sua volta.

---

## PERSONALIDADE DAS PESSOAS

---

### A. Sofia

Gosta de desenvolver seu trabalho com bastante esforço e dedicação. É muito inteligente e quando lhe ensinam uma nova tarefa, ela logo consegue executá-la sozinha. Além disso, é uma pessoa em quem todos confiam.

### B. Pedro

Algumas vezes, perde a paciência e torna-se agressivo com seus colegas de trabalho. Realiza as tarefas com muito cuidado e gosta de trabalhar liderando os projetos desenvolvidos na empresa.

### C. Otávio

Embora seja muito sábio, não se esforça muito nas atividades que realiza. Além disso, prefere trabalhar sozinho, pois é muito independente.

### D. Daniela

Gosta de trabalhar em grupo e de ajudar os seus companheiros de trabalho. Ela já atuou como líder de uma equipe, mas não se sentiu muito à vontade, pois prefere seguir ordens já estabelecidas. Seu ponto forte é a organização.

### E. Simone

É bastante inteligente, mas não gosta de se arriscar realizando tarefas que nunca executou. Seu ponto forte é a capacidade de observação.

### F. Davi

Se adapta a qualquer situação, inclusive a mudanças. Em seu trabalho, gosta que lhe deixem livre para criar e expressar a sua imaginação e criatividade.

### G. Ricardo

Prefere trabalhar em grupo, pois gosta de observar como as pessoas realizam as atividades para poder fazer igual. É bastante animado e alegre o ambiente de trabalho.

---

Qual é o animal que mais combina com cada pessoa?

10.	Formigas	A	B	C	D	E	F	G
11.	Leões	A	B	C	D	E	F	G
12.	Pássaros	A	B	C	D	E	F	G
13.	Papagaios	A	B	C	D	E	F	G
14.	Cães	A	B	C	D	E	F	G
15.	Gatos	A	B	C	D	E	F	G
16.	Corujas	A	B	C	D	E	F	G

### ATIVIDADE 3

**INSTRUÇÕES:** as questões de 17 a 21 referem-se ao texto 3. Assinale a alternativa correta (A/B/C/D).

#### TEXTO 3

1 **Seguir um amigo de carro faz a viagem ficar mais perigosa<sup>2</sup>**

2 *Nada de deixar que te mostrem o caminho: para não perder o veículo de vista, o motorista presta*  
3 *menos atenção na estrada e faz manobras mais arriscadas*

4 Se você já viajou de carro para um lugar desconhecido, provavelmente deve ter ouvido a frase: “Me  
5 segue que eu conheço o caminho”. Na hora, a camaradagem parece a solução ideal. Mas a ciência  
6 acaba de comprovar que a ideia não é tão boa assim.

7 Um novo estudo realizado pela Universidade do Estado do Arizona, nos Estados Unidos,  
8 comprovou que motoristas que seguem outro veículo ficam mais propensos a fazer manobras  
9 arriscadas e se acidentarem. A pesquisa foi inspirada em um processo judicial em que houve um  
10 grave acidente envolvendo um carro que seguia outro. Até então, não havia nenhuma certificação  
11 científica de que a prática pudesse ser perigosa.

12 Para isso, os cientistas fizeram simulações com jovens com carteira de habilitação entre 18 e 22  
13 anos. Na primeira etapa do experimento, pediram que eles dirigissem como quisessem, para  
14 mapear o comportamento básico deles como motoristas. Em seguida, compararam a conduta  
15 padrão no trânsito à forma como dirigem quando estão usando um sistema de navegação (GPS) e  
16 seguindo outro motorista.

17 “Nós observamos que as mudanças de comportamento quando um motorista segue outro  
18 aumentam a probabilidade de acidentes”, afirma o professor de sistemas de engenharia humana,  
19 Robert Gray, na divulgação da pesquisa.

20 Os cientistas perceberam que, quando alguém segue outro veículo, o motorista dirige mais rápido,  
21 faz curvas com menos cuidado e chega muito próximo ao carro da frente se comparado a quando  
22 dirige em condições normais ou com GPS. Além disso, está mais propenso a passar em sinais  
23 vermelhos e a cortar a passagem dos pedestres que atravessam a via. Eles atribuem esse  
24 comportamento arriscado à desatenção causada pelo medo de se perder.

25 Nenhuma lei foi burlada para chegar a essas conclusões. O experimento foi realizado por um  
26 simulador com 300º graus de visão para evitar que a piora de comportamento na estrada  
27 contagiasse outros motoristas e causasse danos reais – geralmente, se alguém quebra regras de  
28 trânsito, as pessoas próximas tendem a ser influenciadas e cometem os mesmos erros.

29 Na dúvida, não confie tanto no “me segue que eu conheço o caminho”. Para ter uma viagem  
30 segura e tranquila, você pode estudar o mapa da região, colocar o destino no GPS ou dar uma  
31 carona para seu amigo – e ganhar um copiloto que conhece cada curva da estrada.

17. Segundo o texto,

- a) todas as pessoas que viajam de carro já seguiram um amigo.
- b) apenas poucas pessoas que viajam de carro já seguiram um amigo.
- c) seguir os amigos em uma viagem é algo bastante comum.
- d) seguir os amigos é a solução ideal quando você não conhece o caminho.

<sup>2</sup> Disponível em: <<http://super.abril.com.br/comportamento/seguir-um-amigo-de-carro-deixa-a-viagem-mais-perigosa/>>. Acesso em: 06 jun. 2017.

18. O estudo realizado nos Estados Unidos
- a) contou com a participação dos estudantes da Universidade do Estado de Arizona.
  - b) analisou manobras arriscadas que resultaram em acidentes.
  - c) sofreu um processo judicial.
  - d) foi o primeiro a comprovar que seguir outro veículo pode tornar a viagem mais perigosa.
19. Para participar da simulação, os jovens deveriam
- a) ter habilitação há pelo menos quatro anos.
  - b) ter habilitação para dirigir.
  - c) ser estudante universitário.
  - d) já ter usado GPS ou seguido um amigo.
20. Quando alguém segue outro veículo,
- a) diminui sua atenção e aumenta sua velocidade.
  - b) dirige melhor do que quando segue as orientações do GPS.
  - c) não vê o sinal vermelho do semáforo.
  - d) corre o risco de se perder mais facilmente.
21. Para uma viagem segura e tranquila, o texto orienta
- a) viajar apenas por rotas já conhecidas.
  - b) não confiar nos amigos.
  - c) levar alguém que conheça a estrada com você.
  - d) utilizar o GPS inclusive quando você viaja por rotas conhecidas.

CILP

CERTIFICADO INTERNACIONAL  
DE LÍNGUA PORTUGUESA

## ATIVIDADE 4

**INSTRUÇÕES:** as questões de 22 a 30 referem-se ao texto 4. Assinale a alternativa correta (A/B/C/D).

### TEXTO 4

Bom dia!

Como você está?

Conforme eu havia prometido, escrevo este e-mail para contar como foi a viagem que \_\_\_\_\_ (22) junto com a minha família. Saímos no domingo, de manhã bem cedo, e fomos \_\_\_\_\_ (23) carro até o aeroporto. Deixamos o carro no estacionamento e pegamos o voo às 12h. Chegamos \_\_\_\_\_ (24) Rio de Janeiro por volta das 14h e então \_\_\_\_\_ (25) direto almoçar, pois estávamos com muita fome.

De tarde, \_\_\_\_\_ (26) de deixar nossas malas no hotel, resolvemos conhecer a praia de Copacabana. Ela é linda e tem muita gente nela!

No segundo dia, \_\_\_\_\_ (27) pai resolveu contratar um pacote turístico que o hotel oferecia e passamos \_\_\_\_\_ (28) o dia conhecendo os pontos turísticos da cidade. Foi cansativo, mas muito interessante, pois o guia que nos acompanhou nos contava a história de cada local que a gente visitava. Gostei muito \_\_\_\_\_ (29) conhecer a história da cidade.

No terceiro dia, fomos conhecer algumas praias do interior do Rio de Janeiro. Todas elas \_\_\_\_\_ (30) lindas. E no quarto dia, a gente voltou para casa, pois minha mãe é professora e começava a dar aulas na segunda-feira.

Foi uma viagem inesquecível. Desejo que você possa visitar o Rio algum dia.

Um abraço,

Rafael.

- |                     |                  |            |              |
|---------------------|------------------|------------|--------------|
| 22. a) fez          | b) fiz           | c) fizemos | d) faremos   |
| 23. a) com          | b) em            | c) de      | d) para o    |
| 24. a) no           | b) na            | c) em      | d) do        |
| 25. a) vou          | b) vamos         | c) fui     | d) fomos     |
| 26. a) após         | b) depois        | c) quando  | d) logo após |
| 27. a) nosso        | b) meu           | c) teu     | d) minha     |
| 28. a) grande parte | b) a maior parte | c) todo    | d) tudo      |
| 29. a) por          | b) da            | c) em      | d) de        |
| 30. a) muitas       | b) muito         | c) mais    | d) poucas    |