



ST 02
**MEMÓRIA E IMAGINÁRIO NAS LITERATURAS BRASILEIRA
E AFRICANAS DE AUTORIA FEMININA**

COORDENADORES

Prof. Dr. Sávio Roberto Fonseca de Freitas (Universidade Federal Rural de Pernambuco - UFRPE)

E-mail: savioroberto1978@yahoo.com.br

Prof. Dr. Iêdo de Oliveira Paes (Universidade Federal Rural de Pernambuco - UFRPE)

E-mail: iedopaes@yahoo.com.br

Resumo

Partindo do princípio de que a literatura de países colonizados sempre estabelece uma política de negociação com as ideologias colonizadoras eurocêntricas, objetivamos por meio deste simpósio discutir como se constituem as interfaces estéticas e ideológicas nas tessituras literárias brasileiras e africanas por meio de um imaginário de representação que se forma através da dissimulação, pela militância e assimilação cultural, evidenciando o modo como as relações de gênero se estabelecem e delimitam os traços políticos e culturais que tangenciam ou tencionam toda a escritura dessas literaturas no tocante aos pactos celebrados na representação do sujeito contemporâneo que não se cansa de encenar e enunciar, pontuando o discurso fragmentado e erguido em meio a representações da memória que perpassa por entre labirintos reconfigurados no processo de construção e desconstrução no qual está imerso. Pretendemos observar nas inferências das pesquisas apresentadas as vozes dos discursos de mulheres que trazem à baila as aproximações e também os distanciamentos que se operam nos elementos constitutivos do texto literário enquanto função social e espaço de representação desse sujeito. O imaginário e a memória são fatores preponderantes para o cotejamento das literaturas brasileira e africanas no que diz respeito à “denúncia” de um sujeito que está sempre em processo de reelaboração impingindo os seus valores socioculturais, religiosos, políticos e econômicos, que evidenciam uma verdadeira polifonia nos seus (inter)discursos.

Palavras-chave

Poéticas do imaginário; memória; Literatura Brasileira; Literaturas Africanas; autoria feminina.