

Simpósio Temático 12: Dramaturgia e processos culturais

Coordenadores: Prof. Dr. Douglas Ceccagno – UCS
Prof. Dr. Paulo Gaiger – UFPel

Resumo:

As transformações pelas quais têm passado as artes cênicas nas últimas décadas tornam premente a reflexão sobre o lugar do texto dramático frente às novas modalidades artísticas e às novas tecnologias, especialmente após o advento do teatro pós-dramático. **Este simpósio temático reúne trabalhos que tomam como objeto de estudo a literatura dramática, entendida amplamente como o conjunto de textos cujo objetivo é a encenação, bem como a análise de obras de gêneros mistos que tenham o drama como elemento constitutivo, seguindo o entendimento de que o estilo dramático reflete a tensão produzida pelas modalidades do *pathos* e do problema (STAIGER, 1977).** Incluem-se nessas discussões e reflexões: questões teóricas acerca do drama; relações do texto dramático com a literatura e com o teatro; inserção e papel da dramaturgia na sociedade de diferentes épocas; lugar ocupado pelo texto dramático em montagens do teatro moderno e contemporâneo, da performance e das novas linguagens artísticas; diálogos entre a dramaturgia e as diversas formas de arte; regionalidade discutida a partir da produção e da recepção de textos dramáticos.

Palavras-chave: Dramaturgia; Artes cênicas; Processos culturais.

E-mail para envio de trabalhos: dceccag1@ucs.br