



SIMPÓSIO TEMÁTICO – COMUNICAÇÕES ORAIS

ST 24: REPRESENTAÇÕES DO FEMININO NA CANÇÃO POPULAR BRASILEIRA

Coordenadores: Carlos Augusto Bonifácio Leite (UFRGS) e Fernanda Valim Côrtes Miguel (UFVJM)

Sessão 01	Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação	Data da Sessão	Hora
1	Ana Cláudia Paschoal (UEM)	Elas por eles: as musas rebeldes cantadas por compositores da Música Popular Brasileira	14/09/2015	16h
2	Carla Lavoratti (UFSM)	Representações do feminino nas canções de Carolina Maria de Jesus: a questão da alteridade	14/09/2015	16h20
3	Carlos Augusto Bonifácio Leite (UFRGS)	Certa representação de uma operária em “Três apitos”, de Noel Rosa	14/09/2015	16h40
4	Fernanda Valim Côrtes Miguel (UFVJM)	Encenações do feminino a partir da canção “Caça à raposa”	14/09/2015	17h



SIMPÓSIO TEMÁTICO – COMUNICAÇÕES ORAIS

ST 24: REPRESENTAÇÕES DO FEMININO NA CANÇÃO POPULAR BRASILEIRA

Coordenadores: Carlos Augusto Bonifácio Leite (UFRGS) e Fernanda Valim Côrtes Miguel (UFVJM)

Sessão 02	Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação	Data da Sessão	Hora
1	Isabel Porto Nogueira (UFRGS) Luciano Zanatta (UFRGS)	Linhas de fuga da canção: interlocuções entre poesia e arte sonora na trilogia "Compositoras"	15/09/2015	13h30
2	Isabel Porto Nogueira (UFRGS)	"Gismontiana 2": transversalidade de olhares entre feminino e masculino na canção de Déa Trancoso	15/09/2015	13h50
3	Karen Gomes da Rocha (UCS)	Berenice Azambuja: viva a bombacha, tchê! A perpetuação da tradição gauchesca na composição de autoria feminina	15/09/2015	14h10
4	Lígia Rodrigues Balista (USP)	Quando a caipira canta: representações do universo popular rural feminino em duas canções	15/09/2015	14h30



SIMPÓSIO TEMÁTICO – COMUNICAÇÕES ORAIS

ST 24: REPRESENTAÇÕES DO FEMININO NA CANÇÃO POPULAR BRASILEIRA

Coordenadores: Carlos Augusto Bonifácio Leite (UFRGS) e Fernanda Valim Côrtes Miguel (UFVJM)

Sessão 03	Nome do(a) Comunicador(a) e IES	Título da Comunicação	Data da Sessão	Hora
1	Marina Bonatto Malka (UFRGS)	A representação da mulher nas canções de Orfeu da Conceição, de Vinicius de Moraes, e em Orphée Noir, de Marcel Camus	16/09/2015	08h
2	Patrícia Fernandes Lazzaron Novais Almeida Freitas (UFBA) Ivia Alves	Popozudas e Poderosas: Representações de Mulheres nas Músicas de Cantoras Brasileiras de Funk	16/09/2015	08h20
3	Patrícia Lima de Lima (UFRGS)	A mulher e a canção gauchesca: como intérpretes e compositoras posicionam-se na trajetória da Califórnia da Canção Nativa	16/09/2015	08h40
4	Suely Aparecida Dias (UFVJM)	Encenações do feminino a partir do canto das lavadeiras do Vale do Jequitinhonha	16/09/2015	09h