

## II Seminário Internacional de Língua, Literatura e Processos Culturais

ESPAÇO | TERRITÓRIO | REGIÃO

De 19 a 22 de maio de 2014 – Caxias do Sul/RS

### SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

#### ORDEM DAS APRESENTAÇÕES, DATAS E HORÁRIOS

##### ST 09: IDENTIDADES COMPARTILHADAS, AFINIDADES CONJUGADAS:

##### NARRATIVAS DO SÉCULO XXI EM LÍNGUA PORTUGUESA

Coordenadores: Dr. Paulo Ricardo Kralik Angelini (PUC/RS) e Dr. Ricardo Araújo Barberena (PUC/RS)

Segunda-feira – 19 de maio de 2014 – às 10h30min

Bloco L – Sala 209A

- 1. Entre cartografias de territórios em fricção – Figurações do estrangeiro em *O outro pé da sereia*, de Mia Couto**  
Amilton José Freire de Queiroz e José Junior Pereira Araújo
- 2. Identidades em Trânsito: Uma Leitura de *Remédios de Deus, Venenos do Diabo*, de Mia Couto**  
Tomás Mendes da Silva
- 3. Tessituras identitárias: uma visão caleidoscópica de Angola**  
Rejane Seitenfuss Gehlen
- 4. O inferno é repetição: O Alentejo infernal em *Nenhum Olhar*, de José Luís Peixoto**  
Aline Corte
- 5. O não dito no trânsito diaspórico das personagens de *Livro: Uma questão também territorial***  
Maurin de Souza

Segunda-feira – 19 de maio de 2014 – às 14 horas

Bloco L – Sala 209A

- 1. Acerca de uma novela – reflexão teórica sobre o processo criativo**  
Luís Roberto Amabile
- 2. Considerações sobre o narrador no conto *O que é barco, o que é casa, o que é mundo – Ou uma autoautópsia***  
Reginaldo Pujol Filho
- 3. Porque o autor deve continuar morto: sobre *Divórcio e autoficção***  
Aline Job da Silva
- 4. À procura do berço esplêndido: a trajetória de uma geração em *O filho eterno***  
William Moreno Boenavides
- 5. Memória, repressão e gêneros narrativos em *História natural da ditadura*, de Teixeira Coelho**  
Vinícius Gonçalves Carneiro
- 6. O léxico erótico na literatura brasileira contemporânea escrita por mulheres**  
Vanessa Zucchi
- 7. A anatomia da melancolia contemporânea em *Minha mãe se matou sem dizer adeus***  
Éder Corrêa

Segunda-feira – 19 de maio de 2014 – às 16h30min

Bloco L – Sala 209A

- 1. Da experiência literária à performance na literatura**  
Camila Alexandrini
- 2. Habitus social contemporâneo, ou os planos tecnohumanos, em *Para cima e não para norte*, de Patrícia Portela, e *Her*, de Spike Jonze**  
Amanda Oliveira
- 3. “Todos os homens dizem eu te amo”: do cinema de Woody Allen à literatura de Rodrigo Rosp**  
Fernanda Borges
- 4. Nove Noites, de Bernardo Carvalho, e o Romance Histórico Contemporâneo no Brasil**  
Cristiano Baldi
- 5. Narração e alteridade – O personagem desagradável como narrador-protagonista em *Reprodução*, de Bernardo Carvalho**  
Moema Vilela Pereira

## II Seminário Internacional de Língua, Literatura e Processos Culturais

ESPAÇO | TERRITÓRIO | REGIÃO

De 19 a 22 de maio de 2014 – Caxias do Sul/RS

### SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

#### ORDEM DAS APRESENTAÇÕES, DATAS E HORÁRIOS

Terça-feira – 20 de maio de 2014 – às 08 horas

Bloco L – Sala 209A

- 1. Pensar uma cartografia da literatura brasileira contemporânea: O trânsito do macro ao microespaço, do continente a casa**  
Natasha Centenaro
- 2. O Divórcio em perspectiva: Transformações e continuidades do romance contemporâneo brasileiro**  
Rodrigo de Böer Trujillo
- 3. A presença da metaficção na literatura brasileira contemporânea: Uma análise do romance A ficcionista, de Godofredo de Oliveira Neto**  
Helena Maria de Souza Costa Arruda
- 4. Sobre literatura brasileira contemporânea: Estive em Lisboa e lembrei de você, de Luiz Ruffato**  
Fábio Varela
- 5. Et in Arcadia ego: a pulp fiction pós-moderna de Fausto Fawcett**  
Charles Dall'Agnol
- 6. As cidades de Couro ilegítimo: perspectivas**  
Natalia Borges Polesso
- 7. Trauma, memória e alteridade na obra de Michel Laubc**  
Laura Louzada
- 8. Trauma e luto em K, de Bernardo Kucinski**  
Ricardo Barberena

Terça-feira – 20 de maio de 2014 – às 10h30min

Bloco L – Sala 209A

- 1. Globalização, identidade e violência em Combateremos a sombra, de Lídia Jorge**  
José Luís Fornos
- 2. A costa dos murmúrios: figuração e refiguração da personagem**  
Luara Pinto Minuzzi
- 3. Primeiro como tragédia depois como farsa: O Reino de Gonçalo Tavares e a guerra como dispositivo**  
Ronan Simioni
- 4. O limiar entre teoria e ficção na série O Bairro, de Gonçalo M. Tavares**  
Vanessa Hack Gatteli
- 5. A representação dos esquecidos**  
Caroline Valada Becker
- 6. Dias e noites de Maria: O protagonismo dos trabalhadores de um Portugal sem trabalho**  
Paulo Ricardo Kralik Angelini