
UNIVERSIDADE DE CAXIAS DO SUL
UCS LÍNGUAS ESTRANGEIRAS
CERTIFICADO INTERNACIONAL DE LÍNGUA PORTUGUESA



**Prova 1 – Compreensão Leitora e Aspectos
Linguísticos**

NÍVEL B2

CERTIFICADO INTERNACIONAL
DE LÍNGUA PORTUGUESA

ATIVIDADE 1

INSTRUÇÕES: Leia a entrevista da atriz Magdale Alves¹ e assinale a alternativa correta (A/B/C/D). As questões de 1 a 6 referem-se ao texto 1.

TEXTO 1

1 A atriz Magdale Alves nasceu em 27 de junho de 1958, Salvador, Bahia, mas foi, quase bebê
2 ainda, para Olinda, Pernambuco, e por isso se considera pernambucana. É em Recife que começa
3 sua carreira artística: “Eu conheci o Fernando Limoeiro em Recife, em 1978, ele estava vindo de
4 São Paulo, ele tinha feito a Escola de Artes de São Caetano do Sul, escola de interpretação,
5 estava voltando para Recife. A gente se conheceu e começou a namorar, ele me achava
6 engraçada, eu brincava, fazia muitas brincadeiras e imitações, e não sei o quê. Aí ele falou ‘você
7 devia fazer teatro’, eu estava com 19 anos, ‘vamos fazer um curso de teatro’. Eu acabei indo fazer
8 um curso de teatro sobre Brecht, era um curso maravilhoso de um professor de teatro da
9 Universidade Federal de Pernambuco, o Luiz Maurício Carvalheira”. O primeiro espetáculo,
10 resultado do curso, foi o clássico *Mãe Coragem*, e começou aí uma carreira de atriz dos palcos,
11 que também desaguaria no cinema e na televisão.

[...]

12 Magdale Alves recebeu o site *Mulheres do Cinema Brasileiro* em seu apartamento, em 2012. Na
13 entrevista, ela repassou sua trajetória, falou sobre sua formação, o trabalho nos palcos, na
14 televisão, os filmes em que atuou, a relação com o cinema e com os diretores e outros assuntos.

[...]

15 **MCB:** E quando você chegou em um set de cinema, você consegue lembrar a sensação, tipo, aqui
16 é meu lugar, ou foi muito diferente, você que vinha do teatro, como foi esse encontro?

17 **MA:** Ah, foi muito legal, porque eu sou uma cinéfila, eu sou capaz de assistir cinco filmes em um
18 dia só. Meu marido, às vezes, fica atordoado, “não acredito que você consiga ver cinco filmes”. Era
19 um sonho fazer cinema, estar ali no set, então aquilo me causa muita alegria. Porque o set, mesmo
20 que seja muito cansativo, porque como atriz, dependendo de onde é a filmagem, a gente dá uma
21 ralada boa, mas o ambiente é muito legal. Imagina uma cena que vai durar dois minutos ou até
22 menos, tem 50 pessoas trabalhando em prol daquela cena, é uma loucura, o cinema é um
23 deslumbre absoluto. A minha sensação quando eu chego em um set de filmagem é, eu estou
24 sempre muito nervosa, com medo da câmera, falando “ai meu Deus, será que eu vou passar essa
25 verdade, eu não vou ficar muito exagerada?”. Você tem que estar sempre ligado no diretor, porque
26 é o cara que vai te dar o tom da cena, se ela é menos, se ela é mais, ou se não pode de jeito
27 nenhum, aquilo tem uma coisa que está ali na cabeça do diretor e que você tem que abraçar ali, a
28 causa total, porque senão você dança mesmo.

[...]

29 **MCB:** No *Amarelo manga* você faz a Dayse.

30 **MA:** É, a Dayse. Foi meu primeiro longa, a primeira vez que eu pisei em um set para rodar um
31 longa, com um personagem que tinha uma história. Ele ganhou muitos prêmios no Brasil e fora
32 também, Holanda, Miami, Estados Unidos... O *Amarelo manga* foi uma grande experiência na
33 minha vida, contracenar com Chico Diaz, com a Dira Paes. [...] Muitas vezes eu ia para o set sem
34 ter cenas minhas, mas eu pedia para o diretor pra ir e dar uma olhada. Depois do *Amarelo*
35 *manga* pintou o *Árido movie*, que é do Lírio Ferreira. O *Árido* foi um barato, porque eu fui para fazer
36 uma personagem e acabei fazendo duas. Eu faço uma no início do filme, que é uma cigana, e lá
37 pra frente eu faço a empregada da casa da família, que são os plantadores de maconha. Aquilo ali
38 foi um trabalho incrível porque eu não acreditei, como um diretor investe assim, não é? Foi a Júlia
39 Moraes, que era assistente de direção e que é mulher do Cláudio Assis, que propôs, ela falou

¹ Texto adaptado de:

<http://www.mulheresdocinemabrasileiro.com.br/site/entrevistas_depoimentos/visualiza/155/Magdale-Alves>.
Acesso em: 11 ago. 2016.

40 “você não toparia fazer esse papel também não?”. [...]

41 **MCB:** Você já tinha trabalhado com o Paulo, já tinha feito um curta (*Chá*, 1988), ou estou

42 enganado?

43 **MA:** Verdade, na década de 1980, é verdade. É um curta ‘profissa’, foi rodado acho que em 16

44 mm. É um curta legal, foi muito bacana, eu faço uma feminista muito louca, e depois eu faço uma

45 mulher macaco, é bem realismo fantástico, muito bom.

46 **MCB:** Agora pra finalizar, as únicas duas perguntas fixas: qual o último filme brasileiro a que você

47 assistiu?

48 **MA:** O último filme brasileiro a que eu assisti, foi *A hora e a vez de Augusto Matraga*.

49 **MCB:** Qual mulher do cinema brasileiro, de qualquer época e de qualquer área, você quer deixar

50 homenageada na sua entrevista?

51 **MA:** Olha, tem tantas atrizes do cinema nacional que eu admiro... Eu admiro muito a Fernanda

52 Montenegro, eu acho que ela representa, de uma forma tão linda, o nosso cinema. É uma mulher

53 tão digna dos trabalhos dela como atriz, ela já foi indicada ao Oscar, que pena que ela perdeu pra

54 Gwyneth Paltrow, eu fico inconformada com isso. Não que a Gwyneth Paltrow não seja uma

55 grande atriz, ela é, mas a Fernanda está muito fantástica na *Central do Brasil*, pelo amor de Deus.

56 Então a minha homenagem é para ela, a Fernanda é a deusa, minha grande homenagem é para a

57 Fernanda Montenegro.

1. No que diz respeito ao seu marido, a entrevistada afirma que

- a) ele é de São Paulo.
- b) ele nasceu em São Paulo, mas viveu muito tempo em Recife.
- c) ele a conheceu quando ela tinha 19 anos.
- d) eles iniciaram o namoro logo após se conhecerem.

2. Sua carreira de atriz iniciou

- a) no cinema.
- b) em telenovelas.
- c) no teatro e na televisão.
- d) no teatro.

3. A atriz afirma

- a) que é apaixonada pelo cinema.
- b) que ela e seu marido veem muitos filmes juntos.
- c) que geralmente vê cinco filmes em um único dia.
- d) que seu marido fica preocupado quando ela assiste a muitos filmes.

4. Durante as filmagens, Magdale

- a) busca atuar de forma perfeita.
- b) se sente ansiosa.
- c) tenta chegar com bastante antecedência ao set.
- d) se sente confiante.

5. Com relação aos longas-metragens, Magdale afirma que

- a) ganhou muitos prêmios no Brasil e no exterior com o *Amarelo manga*.
- b) durante as gravações do filme *Árido movie*, ela acabou ganhando mais um papel.
- c) esteve presente durante a gravação de todas cenas do *Amarelo manga*.
- d) o longa *Árido* foi feito com poucos recursos financeiros.

6. Magdale define o curta *Chá*

- a) como uma produção profissional.
- b) como uma produção muito louca.
- c) como uma produção amadora.
- d) como uma produção capaz de demonstrar a realidade brasileira da época.

7. Com relação à atriz Gwyneth Paltrow, a entrevistada afirma que

- a) a admira e ela merecia o Oscar.
- b) o Oscar não deveria ter sido entregue para ela.
- c) ela é uma atriz comparável a Fernanda Montenegro.
- d) ela deveria ser mais homenageada, pois é fantástica.



CERTIFICADO INTERNACIONAL
DE LÍNGUA PORTUGUESA

ATIVIDADE 2

INSTRUÇÕES: Leia as charges (de 8 a 14) e assinale a alternativa correta (A/B/C/D).

8. Segundo esta charge, é possível afirmar que



- a) as lembranças do passado devem ser apagadas.
- b) devemos nos preocupar unicamente com o presente.
- c) os gurus ensinam como viver bem.
- d) o futuro deve ser aguardado ansiosamente.

9. A charge abaixo afirma que



- a) a Rússia desenvolveu um novo armamento.
- b) ver muita televisão faz as pessoas desenvolverem mais hábitos noturnos.
- c) a televisão é responsável pela inércia do ser humano.
- d) a televisão transmite radiações perigosas à saúde humana.

10. Com qual expressão popular a seguinte charge está relacionada?

Economia brasileira encolhe 0,3% no primeiro trimestre de 2016



- a) A vaca caiu no brejo.
- b) O país foi pro brejo.
- c) A vaca foi pro brejo.
- d) A vaca atolou no brejo.

11. Percebe-se, na charge abaixo, que houve uma falha na comunicação. Como a atendente deveria ter dado a orientação para evitar a ambiguidade?



- a) Você deve colá-los aqui.
- b) Vá até aquela mesa, cole os selos no envelope e depois volte aqui.
- c) Dirija-se à mesa, cole os selos lá e depois volte.
- d) Você deve colar os selos nela.

12. A qual ditado popular brasileiro refere-se esta charge?



- a) Uma imagem vale mais que mil palavras.
- b) As palavras pouco valem.
- c) Mil palavras não conseguem expressar uma imagem.
- d) As palavras não valem tanto quanto as imagens.

13. Esta charge evidencia



- a) o autoritarismo masculino.
- b) as mudanças ocorridas na sociedade moderna.
- c) a incompreensão das crianças diante das mudanças da sociedade.
- d) as mudanças nas brincadeiras infantis.

14. A onomatopeia presente nesta charge faz alusão a

- a) aplausos
- b) assobios
- c) apitos
- d) vaías



6

CILP

CERTIFICADO INTERNACIONAL
DE LÍNGUA PORTUGUESA

ATIVIDADE 3

INSTRUÇÕES: Alguns fragmentos do texto abaixo foram removidos. Escolha, dentre as opções de A-G, o trecho apropriado para completá-lo. Há um trecho extra que NÃO será utilizado. As questões de 15 a 20 referem-se ao texto 2.

TEXTO 2

Motivos para ver ‘*Que Horas Ela Volta?*’, filme que vai representar o Brasil no Oscar²

1 Em cartaz em dezesseis salas na capital – e outras seis na Grande São Paulo, em cidades como
2 Guarulhos e São Bernardo do Campo – o filme *Que Horas Ela Volta?* vem causando comoção por
3 onde passa. ____ (15) ____ . Países como França e Itália também se renderam ao drama da
4 diretora paulistana Anna Muylaert, que está em cartaz em mais de 280 cinemas ao redor do
5 mundo.

6 O filme ganhou quatro estrelas na avaliação de VEJA SÃO PAULO e elogios enfáticos de jornais
7 como *El País* e *Le Figaro*. É difícil, mas caso você ainda não tenha encontrado motivos suficientes
8 para ver o filme, listamos algumas razões para você correr para o cinema ainda neste fim de
9 semana:

10 Regina Casé

11 Esqueça a festiva apresentadora do *Esquenta!* e tente lembrar mais da Darlene do filme *Eu Tu*
12 *Eles* (2000). Como Val, a empregada doméstica que vive em um quartinho da casa dos patrões,
13 Regina Casé se entrega à personagem de uma maneira surpreendente. ____ (16) ____ . A relação
14 entre Val e Fabinho (Michel Joelsas), o filho dos patrões, é tocante; e o embate com a própria filha,
15 Jéssica (Camila Márdila), perturbador.

16 Camila Márdila

17 Desconhecida, a atriz brasileira é a revelação de *Que Horas Ela Volta?*. Até a chegada de
18 Jéssica, as grandes preocupações de Val são a forminha de gelo vazia no congelador, o
19 refrigerante do patrão e o sorvete do adolescente da casa. ____ (17) ____ . Em uma das melhores
20 cenas, trava uma batalha quase sem palavras com a patroa da mãe, Bárbara (Karine Teles) na
21 mesa da cozinha; no mesmo cômodo, vive um diálogo constrangedor com o dono da casa, Carlos
22 (Lourenço Mutarelli), em uma cena feita de improviso.

23 Humor

24 Apesar de não ser exatamente uma comédia, o filme tem seu humor (às vezes involuntário) graças
25 à personagem de Regina Casé. ____ (18) ____ ; sua relação com a cadela Meg e com os amigos de
26 Fabinho (especialmente com o ‘Caveira’) também faz rir. Na Europa, foi vendido como um “filme de
27 verão”, ou seja: apesar da profundidade do tema, tem leveza e diverte.

28 Cenas de São Paulo

29 Embora não seja mostrado, o Largo da Batata é uma das primeiras menções a São Paulo no filme.
30 “Isso não é uma praça, não tem nem um pé de mato”, aponta Val de dentro de um ônibus.
31 ____ (19) ____ ; a Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da USP e o Copan também se apresentam.
32 Há ainda cenas no Campo Limpo, periferia da Zona Sul.

33 Crítica social

34 A personagem central é uma empregada que acha comum trabalhar quase em tempo integral para
35 uma família rica, que depende dela para colocar e tirar a mesa, lavar roupa, pegar um copo d’água.
36 Val deixou a filha em Pernambuco dez anos antes e acaba criando o filho dos patrões como se
37 fosse seu. Apesar de simpáticos, os donos da casa, Bárbara e Carlos, sempre deixam claro que o
38 lugar da doméstica é da porta da cozinha para dentro. ____ (20) ____ .

² Texto adaptado de: < <http://vejasp.abril.com.br/blogs/listamania/2015/08/27/9-motivos-para-ver-que-horas-ela-volta-filme-brasileiro-cotado-para-o-oscar/>>. Acesso em: 11 ago. 2016.

A	O casarão onde se passa a maior parte da história fica no Morumbi
B	A estreia mundial no Festival de Sundance, em Utah (EUA), rendeu às atrizes Regina Casé e Camila Márdila a divisão do prêmio especial de melhor atriz
C	Juntas, elas descobrem que, agora, a cela é outra – o minúsculo apartamento onde vivem – e, dificilmente, o rótulo de ex-presidiária será imperceptível na tentativa de recuperar a dignidade.
D	Quando sua filha biológica desembarca em Guarulhos, tudo muda – ela expõe a subserviência extrema da mãe, tornando visível as barreiras sociais que Val não enxergava até ali. Sem ser necessariamente agressiva, incomoda justamente por sua perspicácia e seu espírito questionador
E	A presença de Jéssica também é representativa: diferente da mãe, que saiu da terra natal para tentar a vida como babá em São Paulo, ela chega na capital com formação suficiente para tentar cursar Arquitetura na USP
F	O gestual – preste atenção nas mãos, no andar e no tronco curvado – e o sotaque pernambucano perfeito criam uma empatia quase automática com o espectador
G	A explosão de alegria de Val quando a filha recebe a nota do vestibular é bonita, mas não deixa de ser cômica

CERTIFICADO INTERNACIONAL
DE LÍNGUA PORTUGUESA

ATIVIDADE 4

INSTRUÇÕES: Leia o texto abaixo e complete os espaços em branco com a alternativa correta. As questões de 21 a 30 referem-se ao texto 3.

TEXTO 3

Diretor de 'O Menino e o Mundo' diz estar aliviado após a cerimônia do Oscar³

1 Uma sensação de alívio domina o cineasta brasileiro Alê Abreu na manhã desta segunda-feira, 29,
2 em Los Angeles. ____ (21) ____ depois de perder o Oscar de animação para *Divertida Mente*, o diretor
3 de *O Menino e o Mundo* sentia-se ____ (22) ____ tivesse encerrado mais uma etapa. “Acho que o
4 Oscar simbolizou o final de um ciclo. O Menino e eu ____ (23) ____ agora de descanso”, disse.

5 ____ (24) ____ chegou a Los Angeles, no início de fevereiro, Alê participou de inúmeros eventos que
6 promoveram o filme e também seu trabalho. Ao longo desse período, conquistou admiradores
7 (como os criadores de *Divertida Mente*) e também ____ (25) ____ interesse de produtores americanos e
8 europeus, o que pode resultar na realização dos próximos projetos.

9 “Estou feliz por ter conseguido passar por tudo isso com ____ (26) ____ tranquilidade”, disse. “____ (27)
10 por causa da experiência que o próprio filme nos proporcionou, com tantos festivais e premiações.
11 No Oscar, aconteceu o óbvio em relação a *Divertida Mente*, que tem seus méritos e se destaca na
12 história da indústria da animação e da ____ (28) ____ Pixar.”

13 De volta ao Brasil, Alê Abreu vai se concentrar finalmente em seu próximo projeto, *Viajantes do*
14 *Bosque Encantado*, ____ (29) ____ fará referência aos conflitos no Oriente Médio. Ele prepara também
15 *Imortais*, no qual ____ (30) ____ ao lado de Luiz Bolognesi e Laís Bodanzky.

- | | | | |
|----------------------|-------------------|--------------------|------------------|
| 21. a) no entanto | b) mesmo | c) como | d) mesmo que |
| 22. a) como se | b) como | c) se | d) assim se |
| 23. a) precisávamos | b) precisa | c) precisamos | d) precisará |
| 24. a) desde que | b) quando | c) desde | d) sendo que |
| 25. a) desperta | b) têm despertado | c) vêm despertando | d) despertou |
| 26. a) relato | b) relativo | c) relativa | d) relativamente |
| 27. a) certamente | b) talvez | c) tal vez | d) naturalmente |
| 28. a) mesma | b) próxima | c) propriamente | d) própria |
| 29. a) que | b) no qual | c) nos quais | d) cujo |
| 30. a) vai trabalhar | b) trabalhou | c) trabalhara | d) trabalharão |

³ Texto adaptado de < <http://veja.abril.com.br/entretenimento/diretor-de-o-menino-e-o-mundo-diz-estar-aliviado-apos-a-cerimonia-do-oscar/>>. Acesso em: 16 ago. 2016.