

As questões de 01 a 09 referem-se ao texto 1.

Texto 1

### Somos todos estrangeiros<sup>1</sup>

01 **Volta e meia**, em nosso mundo redondo, colapsa o frágil convívio entre os diversos modos  
02 de ser dos seus habitantes. Neste momento, vivemos uma nova rodada dessas com os inúmeros  
03 refugiados, famílias fugitivas de suas guerras civis e massacres. Eles tentam entrar na mesma  
04 Europa que já expulsou seus famintos e judeus. Esses movimentos introduzem gente destoante no  
05 meio de outras culturas, estrangeiros que chegam falando **atravessado**, comendo, amando e  
06 rezando de outras maneiras. Os diferentes se estranham.

07 Fui duplamente estrangeira, no Brasil por ser uruguaia, em ambos os países e nas escolas  
08 públicas por ser judia. A instrução era tentar mimetizar-se, falar com o menor sotaque possível,  
09 ficar invisível no horário do Pai Nosso diário.

10 Certamente todos conhecem esse sentimento de sentir-se estrangeiro, ficar de fora, de não  
11 ser tão autêntico quanto os outros, ou não ser escolhido para o que realmente importa. Na infância,  
12 tudo é grande demais, amedronta e entendemos fragmentariamente, como recém-chegados. Na  
13 puberdade, perdemos a familiaridade com nossos familiares: o que antes parecia natural começa a  
14 soar como estrangeiro. Na adolescência, sentimo-nos estranhos a quase tudo, andamos por aí  
15 enturmados com os da mesma idade ou estilo, tendo apenas uns aos outros como cúmplices para  
16 existir.

17 O fim desse desencontro deveria ocorrer no começo da vida adulta, quando trabalhamos,  
18 procriamos e tomamos decisões de repercussão social. Finalmente deveríamos sentir-nos legítimos  
19 cidadãos da vida. Porém, julgamos ser uma fraude: imaginávamos que os adultos eram algo maior,  
20 mais consistente do que sentimos ser. Logo em seguida disso, já começamos a achar que perdemos  
21 o bonde da vida. O tempo nos faz estrangeiros à própria existência.

22 Uma das formas mais simples de combater todo esse mal-estar é encontrar outro para  
23 chamar de diferente, de inadequado. Quem pratica o bullying, quer seja entre alunos ou com os  
24 que têm hábitos e aparência distintos do seu, conquista momentaneamente a ilusão da  
25 legitimidade. Quem discrimina arranja no grito e na violência um lugar para si.

26 Conviver com as diferentes cores de pele, interpretações dos gêneros, formas de amar e  
27 casar, vestimentas, religiões ou a falta delas, línguas, faz com que todos sejam estrangeiros. Isso  
28 produz a mágica sensação de inclusão universal: se formos todos diferentes, ninguém precisa  
29 sentir-se excluído. Movimentos migratórios misturam povos, a eliminação de barreiras de casta e  
30 de preconceitos também. Já pensou que delícia se, no futuro, entendermos que na vida ninguém é  
31 nativo. A existência de cada um é como um barco, em que fazemos um trajeto ao final do qual  
32 sempre partiremos sem as malas.

#### Assinale a alternativa correta:

01. Pode-se dizer que o foco do texto é:

- a. A questão da imigração na Europa.
- b. A prática do *bullying*.
- c. O sentir-se diferente.
- d. A assimilação de diferentes culturas.

<sup>1</sup> CORSO, Diana L. Disponível em: < <http://wp.clicrbs.com.br/opiniaozh/2015/09/12/artigo-somos-todos-estrangeiros/?topo=13,1,1,,,13>>. Acesso em: 18 nov. 2015.

02. A expressão **volta e meia** (l. 01) é característica do português informal e poderia ser facilmente substituída por:

- a. Frequentemente.
- b. Geralmente.
- c. Quase sempre.
- d. Às vezes.

03. Segundo o texto, é comum que o convívio entre diferentes modo de ser:

- a. Fique no foco dos acontecimentos.
- b. Desmorone.
- c. Torne-se estável.
- d. Passe a ser discutido.

04. Na expressão “estrangeiros que chegam falando **atravessado** [...]” (l. 05), o termo destacado:

- a. Quer dizer “educadamente”.
- b. Quer dizer “rispidamente”.
- c. Quer dizer “ironicamente”.
- d. Quer dizer “um idioma estrangeiro”.

05. Segundo a autora, infância e adolescência são marcadas, respectivamente:

- a. Pela insegurança e desfamiliarização.
- b. Pelo sentimento de fraude e insegurança.
- c. Pela falta de reconhecimento da família e pelo medo.
- d. Pelos temores e pelas transformações.

06. Para a autora, adolescentes andam em turma:

- a. Porque abandonam a família.
- b. Porque os amigos são a nova família.
- c. Porque a turma é um modo de fazer com que ele se sinta parte de algo.
- d. Por medo de ficar só.

07. De acordo com o texto, a chegada à fase adulta é marcada pela ideia de:

- a. Farsa.
- b. Obrigações.
- c. Inclusão.
- d. Familiaridade.

08. O sujeito que pratica *bullying*, segundo o texto, assim o faz porque:

- a. É uma demonstração de violência gratuita.
- b. É uma forma de chamar atenção para si.
- c. É uma forma de esconder-se na diferença de quem sofre *bullying*.
- d. É uma forma de acentuar suas características positivas.

09. Conforme o texto:

- a. Lidar com o que é diferente é algo difícil a princípio, mas depois torna-se fácil.
- b. A ideia de universalidade se ampara no conceito de diferença.
- c. Para que algo seja universal, é necessário certa homogeneidade.
- d. Os movimentos migratórios são uma forma de exclusão.

As questões de 10 a 13 referem-se ao texto 2.

Texto 2

Aquarela<sup>2</sup>

- 01 [...] Um menino caminha e caminhando chega no muro  
02 E ali logo em frente, a esperar pela gente, o futuro está.  
03 E o futuro é uma astronave que tentamos pilotar,  
04 Não tem tempo nem piedade, nem tem hora de chegar.  
05 Sem pedir licença muda nossa vida, depois convida a rir ou chorar.  
06 Nessa estrada não nos cabe conhecer ou ver o que virá.  
07 O fim dela ninguém sabe bem ao certo onde vai dar.  
08 Vamos todos numa linda passarela  
09 De uma aquarela que um dia, enfim, descolorirá.  
10 Numa folha qualquer eu desenho um sol amarelo (que descolorirá).  
11 E com cinco ou seis retas é fácil fazer um castelo (que descolorirá).  
12 Giro um simples compasso e num círculo eu faço o mundo (que descolorirá).

Assinale a alternativa correta:

10. A ideia de movimento é enfatizada logo no início da música:
- Pelo uso da palavra caminha (l. 01).
  - Pelo uso da expressão em frente (l. 02).
  - Pela repetição de sons nasais e verbos no gerúndio.
  - Pela figura da astronave.
11. No trecho: “o futuro é uma astronave” (l. 03), temos:
- Uma comparação.
  - Uma metáfora.
  - Um exagero.
  - Uma redundância.
12. De acordo com a música:
- O futuro é previsível.
  - É possível pilotar o futuro.
  - O futuro acaba se mostrando sempre triste.
  - Não temos controle pleno sobre o futuro.
13. O trecho final (l. 10-12): “Numa folha qualquer eu desenho um sol amarelo (que descolorirá) / E com cinco ou seis retas é fácil fazer um castelo (que descolorirá) / Giro um simples compasso e num círculo eu faço o mundo (que descolorirá)” evidencia:
- A possibilidade de fazermos escolhas, o que fica claro no uso de verbos de ação da primeira pessoa, como *desenho* e *giro*.
  - Que tudo deve chegar ao fim, daí a falta de piedade do futuro.
  - A criatividade dos seres humanos.
  - O colorido da vida.

<sup>2</sup> Toquinho, Vinícius de Moraes, M. Fabrício, G. Morra. Disponível em: <<http://www.vagalume.com.br/toquinho/aquarela-original.html>>. Acesso em: 18 nov. 2015.

As questões de 14 a 19 referem-se ao texto 3.

Texto 3.

Relacione os subtítulos do texto abaixo aos seus respectivos parágrafos.

- (A) Destino trágico das personagens?
- (B) O início da batalha.
- (C) Jogos vorazes e as demais franquias
- (D) Talento em série
- (E) A continuação.
- (F) Retomada, inovação e permanência.

14. \_\_\_\_\_

É larga a vantagem de qualidade de *Jogos Vorazes* para as demais séries jovens desta geração, tanto na literatura quanto no cinema. Inteligente e bem escrita pela autora Suzanne Collins, e instigante e bem assimilada pela equipe da sétima arte, a franquia deixou marcas que a farão ser lembrada por muitos anos e ainda mudou uma fatídica visão de mercado - rezava a lenda que mulheres não seriam heroínas atrativas para o público. Com 2,3 bilhões de dólares em bilheteria até o momento, a saga fez de Katniss (Jennifer Lawrence) a mulher mais rentável da história do cinema, superando a anterior, Sarah Connor, de *O Exterminador do Futuro*.

15. \_\_\_\_\_

Nesta quarta-feira, a jornada da heroína chega ao fim com *Jogos Vorazes: A Esperança - O Final*, quarto longa da série e segunda adaptação do livro *A Esperança*. Apesar do título e dos cartazes poderosos da protagonista, é baixa a perspectiva de uma boa vida para os personagens no fim, provavelmente a parte mais realista de toda a trama de ficção científica. Nada mais apropriado para encerrar o clima funesto lançado já no primeiro filme, de 2012, em que Katniss, aos prantos, se voluntaria para substituir a irmã Prim no *Jogos Vorazes*, reality show de que apenas o vencedor sai vivo, bizarro meio de dominação usado pelo governo da Capital.

16. \_\_\_\_\_

O novo filme começa com um corte cru, exatamente após o fim da última cena vista no longa anterior, *Jogos Vorazes: A Esperança - Parte 1*, em que Peeta (Josh Hutcherson), resgatado da Capital, se joga no pescoço da ex-colega de arena para matá-la. Peeta, que passou por torturas e uma espécie de lavagem cerebral, não sabe mais quem ele é, nem o que é realidade e ficção. Uma metáfora adequada para toda a saga, que se divide entre propaganda política e de guerra e o campo de batalha em si.

17. \_\_\_\_\_

Após levantes na maior parte de Panem, os rebeldes liderados por Alma Coin (Julianne Moore) tomam o Distrito 2, local responsável pela segurança do país e treinamento dos soldados chamados de Pacificadores - uma espécie de stormtroopers modernos. A partir daí, eles conquistam novos adeptos e invadem a Capital. Katniss é deixada para trás, segura no QG do grupo, já que Coin passa a se sentir ameaçada pelo peso do simbolismo que a garota carrega. A jovem, uma antiga adepta da insubordinação, se esconde em um avião de carga e vai encontrar os demais soldados, com a missão particular de matar o presidente Snow (Donald Sutherland).

A produção então ganha contornos do gênero de guerra, com armadilhas traçadas de um inimigo para outro, mortes, perseguições e até um momento dramático, que lembra a atual crise de refugiados, com um portão que mantém civis separados entre o abrigo e a batalha.

18. \_\_\_\_\_

O quadro fica completo com a atuação do já elogiado elenco. Jennifer continua a se superar; Woody Harrelson (Haymitch Abernathy) e Sutherland são sensacionais em todos os filmes da franquia; e a dupla Philip Seymour Hoffman (Plutarch Heavensbee) e Julianne Moore chega como a cereja do bolo para encerrar a série. Hoffman, morto em 2014, surge pela última vez no cinema. Uma de suas cenas mais importantes, ao final do filme, foi encenada por Harrelson, em tom de homenagem.

19. \_\_\_\_\_

O diretor Francis Lawrence, que conduziu a franquia a partir do segundo longa, *Jogos Vorazes: Em Chamas*, entrega no episódio final um belo apanhado do todo. Os elementos vistos nos demais filmes estão ali, mas com um novo peso. O sistema político vigente evidencia sua fraqueza, mocinhos e bandidos se confundem e a manipulação midiática é feita de forma suja por ambos os lados. E enquanto inocentes morrem de forma brutal, seus líderes se mantêm em segurança, assistindo a distância. É de se espantar que a natureza hedionda da guerra seja apresentada de tal forma em um filme inicialmente feito para adolescentes. Claro, falta muito sangue e violência explícita para o longa ser considerado um representante adulto do gênero. Em compensação, sobram alusões e tensão. A saga tem tudo que precisa para sobreviver ao teste do tempo. E quem sabe, em um futuro não muito distante, ganhe o status de clássico.

As questões de 20 a 30 referem-se ao texto 4.

Texto 4

Pantanal

01 No Pantanal nada é pequeno, ao contrário, tudo tem proporções extraordinárias. **A região**  
02 **concentra a maior área úmida do planeta e cobre 170.500,92 km<sup>2</sup>, onde crescem 3,5 mil**  
03 **espécies de plantas** e vivem 656 tipos diferentes de aves, 325 de peixes, 159 de mamíferos, 98 de  
04 répteis, 53 de anfíbios em perfeita harmonia com o homem. A fauna **rica** e diversificada se mistura  
05 em meio da exuberância da flora, que abriga e sustenta milhares de pessoas, contribuindo para a  
06 valorização da cultura pantaneira.

07 O bioma também compreende um grande número de rios sinuosos e com depressões ao  
08 longo de seu trajeto, dentre os quais o rio Paraguai, o Cuiabá, o São Lourenço e o Aquidauana,  
09 alagando 80% da área no período da cheia, transformando a região em um impressionante lençol  
10 d'água. Pedacos de terra \_\_\_\_\_ como verdadeiras ilhas cobertas de vegetação, **onde** os  
11 animais e o homem buscam refúgio contra a subida das águas.

12 O período chuvoso dura até cinco meses. O volume da água despejada nos rios  
13 pantaneiros é impressionante: são 180 milhões de litros por dia, o que corresponde a 72 piscinas  
14 olímpicas. Este fenômeno se repete todos os anos num ciclo permanente do baixar e subir das  
15 águas, responsável por um delicado equilíbrio que é extremamente sensível a \_\_\_\_\_  
16 interferências.

17 Não é **à toa** que o Pantanal recebe o título de “reino das águas” e é considerado  
18 Patrimônio da Humanidade e Reserva da Biosfera pelas Nações Unidas (ONU) e Patrimônio  
19 Nacional pela Constituição Federal.

20 O rico e tão singular bioma Pantanal tem uma relevância que vai além de suas fronteiras.  
21 Ele é um grande fornecedor de água e protetor de todo o ciclo hidrológico, por isso, fundamental  
22 para a garantia de água, em quantidade e qualidade. Influencia diretamente no equilíbrio do  
23 clima, umidade do ar e ainda mantém a conservação da biodiversidade e do solo.

24 A maior parte do Pantanal está contida em território brasileiro, que detém 62% do bioma,  
25 seguido pelo Paraguai com 20% e com porções menores na Bolívia (18%). No Brasil, o Pantanal  
26 abrange os estados de Mato Grosso e Mato Grosso do Sul, e a soma das áreas ocupadas pelo  
27 \_\_\_\_\_ é do tamanho de quatro países juntos: Bélgica, Holanda, Portugal e Suíça.

28 Toda a imensidão do Pantanal, entretanto, não é **páreo à** ação humana, cujos danos  
29 causados são muitas vezes irreversíveis. Dos tempos do Brasil Colônia até o século XVIII, o  
30 desmatamento **era** quase nulo. Desde então, 15% do Pantanal foram alterados pela ação humana.  
31 As principais ameaças à conservação da região são a exploração de monocultivos como, por  
32 exemplo, de soja, cana-de-açúcar e eucalipto, as erosões do solo, a criação extensiva de gado em  
33 pastos plantados e a implementação de obras de infraestrutura, como barragens e hidrovias.

34 Apenas 3,19% do Pantanal encontra-se protegido por Unidades de Conservação, dos quais  
35 apenas 2,88% correspondem a unidades de proteção integral, o que coloca ainda mais em risco o  
36 bioma. Atento ao grito do meio ambiente, o WWF não poderia deixar de agir em prol da harmonia  
37 entre homem e natureza e criou o programa Cerrado Pantanal.

38 Para enfrentar esses problemas que já comprometeram aproximadamente 50% da  
39 cobertura original, ou seja, 154 mil km<sup>2</sup> da Bacia do Alto Paraguai, onde o Pantanal encontra-se na  
40 região central, o WWF realiza ações de conservação compartilhadas com o Brasil, o Paraguai e a  
41 Bolívia e busca reduzir o impacto das atividades humana, promovendo a proteção dos \_\_\_\_\_  
42 aquáticos, o desenvolvimento de boas práticas produtivas, o planejamento sistemático do  
43 território e o desenvolvimento de hábitos responsáveis de consumo.

44 O trabalho consiste na realização de estudos de impacto sobre o uso do solo, além do  
45 cálculo da pegada ecológica, o monitoramento da cobertura vegetal e o apoio à gestão de

46 unidades de conservação, principalmente, estimulando a criação de Reservas Privadas do  
47 Patrimônio Natural.

48 Também ajuda a conservar nascentes e rios, \_\_\_\_\_ das ações do Pacto em Defesa das  
49 Cabeceiras do Pantanal, e estimula a produção sustentável de carne com a promoção de boas  
50 práticas para o fortalecimento da pecuária sustentável, entre diversos outros projetos. Em linhas  
51 gerais, compartilhamos a visão das pessoas que vivenciam o desafio permanente de encontrar  
52 alternativas para um desenvolvimento responsável, considerando a natureza como um bem  
53 comum que deve ser usufruída pelas gerações atuais e futuras.

**Assinale a alternativa correta**

20. A alternativa que apresenta a reescrita adequada da frase “A região concentra a maior área úmida do planeta e cobre 170.500,92 km<sup>2</sup>, onde crescem 3,5 mil espécies de plantas” (l. 01-03) é:

- a. A região concentra a maior umidade do planeta, cobre 170.500,92 km<sup>2</sup>, onde crescem 3,5 mil espécies de plantas.
- b. A região concentra a maior área úmida do planeta, cobrindo 170.500,92 km<sup>2</sup>, onde crescem 3,5 mil espécies de plantas.
- c. A região onde concentra a maior área úmida do planeta, cobre 170.500,92 km<sup>2</sup>, em que crescem 3,5 mil espécies de plantas.
- d. A região que concentra a maior área úmida do planeta, cobre 170.500,92 km<sup>2</sup>, crescem 3,5 mil espécies de plantas.

21. Assinale a alternativa que **NÃO** substitui a palavra **rica** (l. 04) no contexto em que está inserida:

- a. Exuberante.
- b. Abonada.
- c. Farta.
- d. Abundante.

22. O verbo que melhor completa o espaço em branco da linha 10 é:

- a. Sobressaem.
- b. Ressaltaram.
- c. Sobressaim.
- d. Ressaltarão.

23. A palavra **onde** (l. 10) é usada para referir-se a lugares. Baseado nisso, assinale a alternativa correta:

- a. Onde você vai?
- b. Esta é a cidade aonde nasci.
- c. A escola onde estudo é bem equipada.
- d. Essa é uma situação onde requer muito cuidado.

24. Para completar a linha 15, a alternativa mais adequada é:

- a. Todas as.
- b. Quaisquer.
- c. Qualquer.
- d. Todas.

25. A frase em que a expressão **à toa** apresenta o mesmo significado em relação à linha 17 é:

- a. Ele andou à toa pela cidade.
- b. Vive à toa na vida.
- c. A: - Por que foi chamado pelo chefe?  
B: - À toa é que não foi!
- d. À toa de que foi chamado pelo chefe?

26. A grafia das palavras que completam as linhas 27 e 41 é:

- a. Eco-sistema.
- b. Ecosistema.
- c. Ecosistema.
- d. Eco sistema.

27. A palavra **páreo** (l. 28) pode ser substituída, sem alteração de sentido:

- a. Competição.
- b. Dupla.
- c. Igual.
- d. Comparar.

28. A palavra **cujos** (l. 28) assume, no texto, o sentido de:

- a. Restrição.
- b. Explicação.
- c. Oposição.
- d. Posse.

29. Tem o mesmo sentido do verbo **era** (l. 30):

- a. Ia.
- b. Foi.
- c. Seria.
- d. Tinha.

30. Completa adequadamente o espaço da linha 48:

- a. Por meio.
- b. Por.
- c. Atravéz.
- d. De forma.