



PRIMEIRA CIRCULAR

Fevereiro, 2025

PROMOÇÃO

Universidade de Caxias do Sul (UCS)

Programa de Pós-Graduação em Letras e Cultura
Cursos de Graduação em Letras

O EVENTO

O mundo tem assistido a mudanças significativas na ocupação dos territórios, nas últimas décadas, tanto no meio urbano quanto no campo. Além das migrações favorecidas pelos meios de transporte, pelas comunicações e pelo comércio internacional, também se percebem movimentos em massa provocados por guerras, crises econômicas e perseguições políticas e religiosas, os quais levam milhares de pessoas a se refugiarem longe de suas casas em busca de segurança. Esses fenômenos atingem praticamente todos os continentes e despertam sentimentos controversos que têm origem nas identidades e nas culturas e resultam em graves conflitos entre as populações. A educação, a pesquisa e as expressões artísticas também repercutem as consequências dessa realidade, a qual se coloca como um desafio a ser enfrentado por toda a sociedade.

Nesse contexto, o VI Seminário Internacional de Língua, Literatura e Processos Culturais (VI SILLPRO) coloca-se como um espaço de discussões sobre esses problemas, direcionando o debate para o tema “Fronteiras. Deslocamentos. Migrações”. O evento tem como proposta promover o diálogo entre estudantes, professores, pesquisadores, artistas, gestores públicos e público em geral, especialmente do campo de estudos da literatura, da linguística, da cultura e de áreas afins, sempre respeitando as diferentes formas de expressão artística e de pensamento crítico e ideológico.

O SILLPRO é realizado e coordenado pelo Programa de Pós-graduação em Letras e Cultura (PPGLet) da Universidade de Caxias do Sul (UCS). O evento teve a sua primeira edição

em 2011, e desde então tem se caracterizado pelo incentivo ao debate acadêmico multidisciplinar e pela certeza de que vem contribuindo para transformar a sociedade em um lugar melhor para todos, colocando o pensamento crítico e a pesquisa científica a serviço de todos.

ESTRUTURA DO EVENTO

4 conferências (transmissão pelo YouTube)

3 mesas-redondas (presenciais)

minicursos (on line e híbridos)

simpósios temáticos (on line)

LÍNGUAS OFICIAIS DO EVENTO

Português, inglês e espanhol

CONFERENCISTAS

Jacqueline Penjon (Université Sorbonne Nouvelle)

Professora e pesquisadora, Jacqueline Penjon possui doutorado pela Université de Paris III (Sorbonne-Nouvelle), tem experiência na área de Letras, com ênfase em Língua, Literatura e Civilização Brasileira. Foi diretora do Centro de Pesquisas sobre os Países Lusófonos (CREPAL) da Universidade Sorbonne Nouvelle – Paris 3 e professora de Língua, Literatura e Civilização Brasileiras da mesma instituição.

Rosana Kohl Bines (PUCRIO)

Professora Associada do Departamento de Letras da PUC-Rio, atuando na Graduação e no Programa de Pós-Graduação em Literatura, Cultura e Contemporaneidade. É coordenadora adjunta da Cátedra Sérgio Vieira de Melo, firmada em convênio entre a Agência da ONU para Refugiados (ACNUR) e a PUC-Rio. No âmbito da Cátedra, voltada a ações de ensino, pesquisa e extensão, co-coordena o Grupo de Pesquisa/CNPq "Observatório de Mobilidade e Direitos Humanos" (OMDH) e o projeto de extensão universitária Histórias de migração e refúgio no espaço escolar: narrar, conviver, transformar (2022-2024), em conjunto com o Prof. Roberto Vilchez Yamato do Instituto de Relações Internacionais da PUC-Rio. Integra a Rede Internacional Infâncias Protagonistas: migração, arte e educação (CNPq/FAPDF). Atualmente, desenvolve o projeto de pesquisa "Narrativas de deslocamento e refúgio. Que histórias contam às/as crianças".

Tatiana Salem Levy

Escritora nascida em Portugal, de família brasileira, vive entre Rio de Janeiro e Lisboa. Desde maio de 2014, é colunista do jornal *Valor Econômico*. Possui graduação em Letras pela UFRJ (1999) e mestrado e doutorado pela PUCRIO. É autora das obras *A chave de casa* (2007), que valeu à autora o Prêmio São Paulo de 2008 na categoria Melhor Livro de Autor Estreante e finalista dos Prêmios Jabuti e Zaffari&Bourbon; *Dois rios* (2011); *Paraíso* (2014); *O mundo não vai acabar* (2017); *Vista chinesa* (2021) e *Melhor não contar* (2024), entre outros.

Beatriz Cariello (Florida International University)

Possui mestrado em Letras pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (2000). É professora adjunta no departamento de Português da Universidade Internacional da Flórida. É também

especialista contratada para preparar o currículo de Língua Portuguesa das escolas públicas do Distrito Escolar de Miami-Dade. Tem experiência na área de Letras, com ênfase em Português como língua materna, Português como língua estrangeira e Português como língua de herança.

MESAS-REDONDAS

Mesa 1

Teresa Cárdenas Angulo (escritora)
Moisés António (escritor)
Douglas Diegues (escritor)

Mesa 2

Luciane Corrêa Ferreira (UFMG)
Alexandre Marcelo Bueno (UPM)
Sandra Maria Silva Cavalcante (PUCMinas)

Mesa 3

Roberto Uebel (ESPM)
Edilaine Buin (UFGD)
Wellington Xavier (Comirat-RS)

PROGRAMAÇÃO

Dia 16 - Terça-feira

9h - **Simpósios temáticos** (online)
10h45min - **Conferência de Abertura** (YouTube): Jacqueline Penjon (Université Sorbonne Nouvelle)
14h - **Minicursos** (online e híbridos)
15h30min - **Intervalo**
16h - **Simpósios Temáticos** (online)
17h45min - **Simpósios Temáticos** (online)
20h - **Mesa-redonda** (presencial)
Teresa Cárdenas Angulo
Moisés António
Douglas Diegues

Dia 17 - Quarta-feira

9h - **Simpósios Temáticos** (online)
10h45min - **Conferência** (YouTube): Rosana Kohl Bines (PUCRIO)
14h - **Minicursos** (online e híbridos)
15h30min - **Intervalo**
16h - **Conferência** (YouTube): Tatiana Salem Levy
17h45min - **Simpósios Temáticos** (online)
20h - **Mesa-redonda** (presencial)
Luciane Corrêa Ferreira (UFMG)
Alexandre Marcelo Bueno (UPM)
Sandra Maria Silva Cavalcante (PUCMinas)

Dia 18 - Quinta-feira

9h - **Simpósios Temáticos** (online)

10h45min - **Conferência** (YouTube): Beatriz Cariello (Florida International University)

14h - **Minicursos** (online e híbridos)

15h30min - **Intervalo**

16h - **Simpósios Temáticos** (online)

17h45min - **Simpósios Temáticos** (online)

20h - **Mesa-redonda** (presencial)

Roberto Uebel (ESPM)

Edilaine Buin (UFGD)

Wellington Xavier (Comirat-RS)

COMISSÃO ORGANIZADORA**Professores**

Dra. Cristina Löff Knapp

Dra. Cristine Fortes Lia

Dr. Diego Chiapinotto

Dr. Douglas Ceccagno

Dr. Márcio Miranda Alves

Dra. Sabrina Bonqueves Fadanelli

Egressa

Me. Estella Maria Bortoncello Munhoz

Mestrandos

Raíssa Moraes

Roberta Regina Saldanha

Franco Junior Marval Javier

COMISSÃO CIENTÍFICA

Alexandre Marcelo Bueno (UPM)

André Tessaro Pelinser (UFRN)

Atílio Bergamini Junior (UFC)

Beatriz Cariello (Florida International University)

Cecil Jeanine Albert Zinani (UCS)

Cláudia Cristina Ferreira (UEL)

Dionei Mathias (UFSM)

Edilaine Buin (UFGD)

Enivalda Nunes Freitas e Souza (UFU)

Fernando Antônio Resende (UFF)

Flávia Brocchetto Ramos (UCS)

Irley Machado (UFU)

Jacqueline Penjon (Universite de Paris III - Sorbonne-Nouvelle)

Jaqueleine Stefani (UCS)

Liliam Ramos da Silva (UFRGS)

Luciane Corrêa Ferreira (UFMG)

Maria da Glória Bordini (UFRGS)
Mauro Nicola Póvoas (FURG)
Paulo Alexandre e Castro (Universidade de Coimbra)
Pedro Mandagará Ribeiro (UnB)
Rafael Eisinger Guimarães (UNISC)
Roberto Uebel (ESPM)
Rosana Kohl Bines (PUCRIO)
Sandra Maria Silva Cavalcante (PUCMinas)

COMISSÃO EXECUTIVA

Ana Paula de Castilhos Fernandes
Brenda Lima da Silva
Caroline Foss Lovison
Daniel Tomazzoni
Edileni Moraes Pereira
Gabriela Menegazzo da Silva
Gustavo Tamagno Martins
Heloisa Maria Silveira Pontel
Iohana Lissott
Jasmine Cristina Busetti
Juliana Cordeiro Begnini
Karine de Souza
Laura Ferrari Colla
Milena Dallabilia Nogueira
Rafael Bardina de Mello

SECRETÁRIA DO EVENTO

Lisandra Boff de Andrade

INFORMAÇÕES E NORMAS PARA PROPOSIÇÃO DE SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

1. Cada simpósio temático será organizado e coordenado por dois (02) professores doutores ou um (01) professor doutor e um (01) mestre.
2. A proposta de simpósio temático deverá ser enviada à Comissão Organizadora até o dia **23 de março de 2025**, por meio do e-mail **ucssillpro@gmail.com**.
3. A temática dos simpósios deve ser vinculada a:
Língua
Linguística
Tradução
Línguas estrangeiras
Literatura
Processos Culturais
4. A temática deverá estar explícita na proposta de simpósio temático.

5. A Comissão Organizadora enviará a carta de aceite aos coordenadores dos simpósios temáticos selecionados até o dia **31 de março de 2025**.

5.1 Uma vez aprovadas as propostas de simpósios temáticos, os coordenadores poderão gerar o boleto bancário de acordo com os valores e os prazos disponíveis.

6. O prazo para inscrição dos coordenadores dos simpósios temáticos terminará em **14 de abril de 2024, com prazo de pagamento até o dia 18 de abril de 2025**.

6.1 Se um coordenador não efetiva a sua inscrição até essa data, o simpósio temático será automaticamente cancelado.

6.2 Os coordenadores de simpósios temáticos (e somente estes) podem propor minicursos, nas respectivas modalidades, sem custo adicional de inscrição.

7. O período para a inscrição de trabalhos nos simpósios temáticos começa no dia **22 de abril e encerra no dia 30 de maio de 2025**.

7.1 As propostas de trabalho deverão ser enviadas para o e-mail dos coordenadores de simpósios.

7.2 Cada participante poderá inscrever um (01) trabalho (seja como autor, seja como coautor).

7.3 Cada trabalho poderá ter, no máximo, dois (02) autores.

7.4 Alunos de mestrado e doutorado poderão apresentar trabalhos nos simpósios temáticos.

7.5 Alunos de graduação somente poderão apresentar trabalhos nos simpósios temáticos no formato de banner digital. As propostas de apresentação de banner também deverão ser enviadas para o e-mail dos coordenadores de simpósios.

8. Os coordenadores dos simpósios temáticos terão até o dia **20 de junho de 2025** para analisar as propostas recebidas e enviar a carta de aceite aos comunicadores.

9. Os simpósios temáticos que não receberem o número mínimo de três (03) inscrições até a data prevista no cronograma serão cancelados, e os resumos submetidos serão realocados de acordo com critérios da Comissão Organizadora em outros simpósios que apresentem temática similar, ou em simpósios de Tema Livre.

10. A avaliação dos resumos (Aprovado/Não aprovado) será realizada exclusivamente pelos coordenadores dos simpósios temáticos e o resultado divulgado na página oficial do evento.

11. Os comunicadores deverão realizar o pagamento da inscrição somente após a aprovação do trabalho no simpósio temático. **O período para inscrição e pagamento vai de 23 de junho a 18 de julho de 2025.**

12. A relação final dos trabalhos de cada simpósio temático será divulgada na página oficial

do evento até o dia **31 de julho de 2025**.

13. Os participantes aprovados para os simpósios temáticos, e que realizarem suas apresentações, devem enviar seus trabalhos completos para publicação nos Anais do Seminário até o dia **17 de outubro de 2025 (apenas artigos completos)**.

PUBLICAÇÃO DOS TRABALHOS APRESENTADOS

A Comissão Organizadora pretende disponibilizar os Anais do Seminário até o dia **12 de dezembro de 2025**.

NORMAS PARA PROPOSIÇÃO DE SIMPÓSIOS TEMÁTICOS (APENAS PARA COORDENADORES)

1. Título;
2. Área temática;
3. Nome dos coordenadores;
4. Titulação;
5. Instituição de origem;
6. Resumo com 150-200 palavras;
7. Palavras-chave: três a cinco.

NORMAS PARA PROPOSTAS DE MINICURSOS (APENAS PARA COORDENADORES)

1. Título;
2. Área temática;
3. Nome dos coordenadores;
4. Titulação;
5. Instituição de origem;
6. Resumo da proposta com 150-200 palavras.

NORMAS PARA SUBMISSÃO DE RESUMOS NOS SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

1. Título;
2. Nome(s) do(s) autor(es);
3. Titulação (não serão aceitos trabalhos de alunos de graduação ou de especialização);
4. Instituição de origem;
5. Resumo com 150-200 palavras;
6. Palavras-chave: três a cinco.

NORMAS PARA PROPOSTAS DE APRESENTAÇÃO DE BANNERS (APENAS PARA ALUNOS DE GRADUAÇÃO E ESPECIALIZAÇÃO)

O aluno deverá enviar sua inscrição para o(s) coordenador(es) do Simpósio Temático de seu interesse no período de **22 de abril a 30 de maio de 2025**, com as seguintes informações:

1. Nome completo;
2. Nome do professor orientador da pesquisa (deve ser doutor);
3. Nome da instituição;
4. Nome do órgão de fomento que outorga a bolsa de pesquisa (se for o caso);
5. Área temática da pesquisa: Língua, Literatura ou Processos Culturais;
6. Versão digital (jpg ou pdf) do banner que será apresentado (não deve ser enviado link de acesso a arquivos em drive ou Canva).

NORMAS PARA PUBLICAÇÃO DE TRABALHOS COMPLETOS – ANAIS

1. Título em português e inglês (ou espanhol);
2. Nome(s) do(s) autor(es);
3. Resumo em português e inglês (ou espanhol): 150-200 palavras;
4. Palavras-chave: três a cinco;
5. Nota de rodapé com minibiografia de cada autor (texto livre, com informações básicas de titulação, instituição de origem, projeto de pesquisa, livro publicado, e-mail, etc.). Máximo de três (3) linhas para cada autor em tamanho 10;
6. Formatação: letra Times New Roman, tamanho 12 para o texto e 11 para as citações diretas longas;
7. Extensão: mínimo 12 e máximo 20 páginas, incluindo as referências (margens superior e esquerda 3cm, inferior e direita 2cm);
8. Normas ABNT para formato de citações e referências (não utilizar expressões como op. cit., cf., idem, ibidem, etc.).

VALORES PARA INSCRIÇÃO

Coordenadores de simpósios: R\$ 200,00

Apresentadores de trabalhos

Doutores: R\$ 140,00

Estudantes de doutorado: R\$ 100,00

Estudantes de mestrado: R\$ 80,00

Estudantes de graduação: R\$ 50,00

Ouvintes: R\$ 30,00

PRAZOS

DATA	PRAZO
23/03/2025	PRAZO PARA SUBMISSÃO DE PROPOSTAS DE SIMPÓSIOS
31/03/2025	PRAZO PARA APROVAÇÃO DOS SIMPÓSIOS TEMÁTICOS

01 a 14/04/2025	PERÍODO DE INSCRIÇÃO PARA OS COORDENADORES DE SIMPÓSIOS TEMÁTICO
22/04/2025	INÍCIO DAS SUBMISSÕES DE TRABALHOS NOS SIMPÓSIOS TEMÁTICOS
30/05/2025	PRAZO FINAL PARA SUBMISSÃO DE TRABALHOS NOS SIMPÓSIOS TEMÁTICOS
20/06/2025	PRAZO PARA ENVIO DA CARTA DE ACEITE PELOS COORDENADORES DE SIMPÓSIO
23/06/2025 a 18/07/2025	PERÍODO PARA INSCRIÇÃO E PAGAMENTO DOS COMUNICADORES DE TRABALHOS NOS SIMPÓSIOS
31/07/2025	PUBLICAÇÃO DA RELAÇÃO DOS TRABALHOS APROVADOS NO SITE DO EVENTO
17/10/2025	PRAZO FINAL PARA ENVIO DOS TRABALHOS COMPLETOS - ANAIS