



Arquitetura Moderna

NA SERRA GAÚCHA

APRESENTAÇÃO

OBJETIVOS

METODOLOGIA

RESULTADOS

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Projeto de Pesquisa:

"Arquitetura Moderna na Serra Gaúcha: Acervo e Novas Tecnologias na Educação Patrimonial"

Objeto de Estudo

Arquitetura Moderna nos edifícios de apartamentos da Serra Gaúcha das décadas de 40, 50 e 60.

Problema

Qual é a transformação compositiva e da cultura de morar nos edifícios de apartamentos da Serra Gaúcha?

Objetivos

Sintetizar as transformações compositivas e da cultura de morar nos edifícios de apartamentos da Serra Gaúcha.

APRESENTAÇÃO

OBJETIVOS

METODOLOGIA

RESULTADOS

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Pesquisa bibliográfica

Contextualizar a cultura de morar moderna e a arquitetura internacional e brasileira das principais vertentes da arquitetura moderna na Serra Gaúcha

CULTURA DE MORAR MODERNA:

- Correa (2004)
- Veríssimo e Bittar (1999)

ART DÉCO:

- Conde e Almada (1997)
- Segawa (1997)
- Segre (2000)
- Strickland (2003)
- Taveira e Kamita (1997)
- Unes (2001)

MODERNISMO:

- Benevolo (1996)
- Cavalcanti (2001)
- Dorfles (2000)
- Mindlin (2000)
- Segre (1997)
- Segre (2000)

Pesquisa Iconográfica

Levantamento de dados no acervo das pesquisas IAM e MCC

IAM - Inventário da Arquitetura Moderna na Serra Gaúcha

Levantamento em 8 cidades da Serra Gaúcha:

Antônio Prado
Farroupilha
Nova Pata

Flores da Cunha
Bento Gonçalves
Veranópolis

Caxias do Sul
Garibaldi

MCC - Modernidade e Cultura de Morar na Serra Gaúcha

Desenvolvimento da pesquisa em 3 cidades da Serra Gaúcha:

Caxias do Sul
Farroupilha
Bento Gonçalves

Levantamento das obras por cidade e década

	Antônio Prado	Flores da Cunha	Caxias do Sul	Farroupilha	Bento Gonçalves	Garibaldi	Nova Prata	Veranópolis	TOTAL
Década de 40	X	X	21	02	01	X	01	01	26
Década de 50	X	01	25	08	02	01	04	01	46
Década de 60	X	X	10	07	09	01	05	04	36

APRESENTAÇÃO

OBJETIVOS

METODOLOGIA

RESULTADOS

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Década de 40

ART DÉCO

- Implantação no limite frontal do lote
- Volumetria com formas simples e geometrizadas
- Platibanda escalonada
- Tripartidos em base, corpo e coroamento
- Predomínio do cheio sobre o vazio
- Janelas verticalizadas
- Elementos decorativos geométrizados ou lineares
- Valorização da esquina (curvatura ou subtração)
- Caracteres tipográficos



Agregam parcialmente os valores da cultura de morar moderna



Década de 50

ART DÉCO

- Continuidade da produção
- Semelhante à década de 40



MODERNISMO

- Volumetria geométrizada
- Poucos ornamentos
- Paredes cegas
- Marcação da modulação estrutural da fachada
- Pilotis
- Planos envaidrados



Agregam mais valores que a década de 40

PRIVACIDADE

Acessos independentes

Setorização mais definida

CASA MÁQUINA DA MORAR

Cozinhas compactas/racionalizadas

CONVÍVIO FAMILIAR

Setor social integrado

SALUBRIDADE

Garantem iluminação e ventilação dos ambientes

Banheiros e maior quantidade



Década de 60

MODERNISMO

- Acentuam-se as características modernistas da década passada
- Marcação da modulação estrutural da fachada
- Grandes aberturas
- Pastilhas cerâmicas



Consolidação dos valores

PRIVACIDADE

Acessos independentes

Setorização mais definida

Circulações exclusivas

Banheiros em maior quantidade

CASA MÁQUINA DA MORAR

Cozinhas compactas/racionalizadas

CONVÍVIO FAMILIAR

Setor social integrado

SALUBRIDADE

Garantem iluminação e ventilação dos ambientes

Banheiros e maior quantidade



APRESENTAÇÃO

OBJETIVOS

METODOLOGIA

RESULTADOS

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Síntese tipológica

Constatou-se que:

- a década de 40 é marcada pela arquitetura art déco;
- a década de 50, pela ocorrência simultânea da arquitetura art déco e modernista; e
- a década de 60 pela arquitetura modernista.

Síntese da cultura de morar

Notou-se o processo gradual da absorção dos valores da cultura de morar moderna, sendo:

- a década de 40 um marco que evidencia o início da preocupação com os tais valores;
- a década de 50 um período de assimilação progressiva; e
- a década de 60, um marco da consolidação dos mesmos.